# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI
25.11.2007
ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்



## ஜிம்கள் ஜாக்கிரதை!

அழகிய தமிழ்மகனா?

# Team Health Shoppe
For Wellness

# அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

## இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்

இப்பொழுது
தி.நகரில்









## TEAM EUBIO CARE

**வண்டலூர்:** டீம் ஹவுஸ், (Opp. to Vandalur Zoo) ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

**அண்ணாநகர்:** பிளாட் 1200, Z பிளாக், 6வது அவென்யு, (லேபர் ஆபிஸர்ஸ் குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்) 4269 3332

**புரசைவாக்கம்:** எண்.23B, பேஸ்மெண்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ் (அபிராமி மெகாமால் எதிரில்) புரசைவாக்கம் ஹை ரோடு, 4542 8898

**இந்திரா நகர்:** 3வது அவென்யு, எண்.26, தரைதளம், கார்பரேஷன் ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ், 4269 5115

**தி.நகர் :** பு.எண். 2, ப.எண். 60, லலிதா கிருஷ்ணா அபார்ட்மெண்ட், (Near Bharathiraja Hospital, Off. G.N. Chetty Road) கிரி ரோடு, 4269 4849

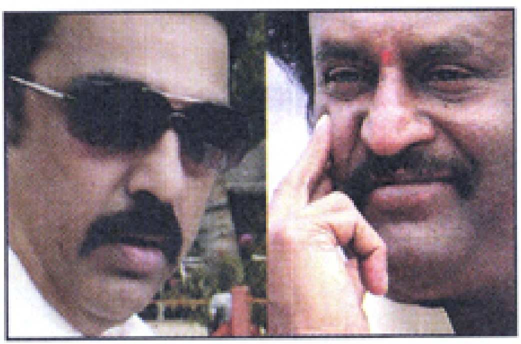
For bulk requirements,Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@drraoholdings.com

www.teamhealthshoppe.com | OPEN ON ALL DAYS

உள்ளே...









# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

25-11-2007

**10** அரிவாள் காங்கிரஸ்!

**55** அழகிய தமிழ்மகனா? -விமர்சனம்

**70** கமல் இடத்தில் ரஜினி!

**74** முதல்வர் இரங்கல் கவிதை எழுதியது சரியா?

## ஸ்பீடு போஸ்ட்

திருமண உறவுகள் இன்று சிதைந்து வருகின்ற அவலத்தைப் படம்பிடித்து. அதற்குத் தீர்வும் கூறிய ஆசிரியர் பக்கம் காலத்திற் கேற்ற மாமருந்து!

**- என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை**

விண்ணை முட்டும் விளம்பர மோகம் நல்ல கட்டுரை! ஆனால், கடைசி பத்தியில் இடதுசாரிக் கட்சி களைக் கவிழ்ந்து விட்டீர்களே! 'கட்சிக் கொள்ளைகளும்' என்பது கழகக் கண்மணிகளுக்கு மட்டுமே உரித் தானது அல்லவா! இப்போது இருக் கும் கட்சிகளுள் இடதுசாரி மட்டுமே கொஞ்சம் நாணயமானது என்பது உண்மை! அவர்கள் கொள்கைகள் கசப்பாக இருக்கலாம். ஆனால், கொள்ளை அல்ல!

**- வி.சேதுராமன், சென்னை**

சினிமா என்னும் ஊருக்குச் செல்வதற்கான பதின்மூன்று சாலை களைப் பற்றி விரிவாகத் தெரிந்து கொண்டோம். அங்கு செல்ல யூனி யன், மெம்பர் கார்டு என்னும் பய ணச் சீட்டு மிகவும் அவசியம் என் பதை உணர்த்தியது கிளைச் சாலை!

**- எஸ்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம்**

திரைப்படங்களின் வெற்றிக் குப் பின்புலமாக இருக்கும் திரைப் படத் தொழில்நுட்பக் கலைஞர் களின் மறுபக்கத்தை கிளைச் சாலை மூலமாக அறிய வைத் தமைக்குப் பாராட்டுகள்.

**- என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை**

மதம் பிடித்த ஜனதா தளம் - தலையங்கம், மக்களின் மனநிலையைப் பிரதிபலித்தது.

**- க.சுந்தர், நெய்வேலி**

முத்துராமலிங்கத் தேவரின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டத்தில் ஜாதி அரசியல், வன்முறை... போன்ற கோரத்தைக் காட்டுகிற கார்ட்டூன் மிக அருமை!

**- இரா.சக்கரபாணி, மதுரை**

'மனசு எல்லாத்துக்கும் ரெடியா இருந்தா மழைகூட நம்மள கேட்டுக்கிட்டுத்தான் பெய்ய ஆரம்பிக்கும்' என்று ஆர்ட் அசிஸ்டென்ட் கணேஷ் கூறியது, எங்கள் 'ஹார்ட்'டைக் கவர்ந்தது.

**- கே.கஸ்தூரி, வேலூர்**

கர்நாடகாவில் எந்தக் கூட்டணி அரசியல் நெருக்கடியை உண்டாக்கி, சட்டசபையைத் தொங்கலில் வைக்கும்படிச் செய்ததோ, அதே



# மாறாத ரசனை!

கூட்டணி மீண்டும் ஆட்சிக்கு வருவது மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட துரோகம்.

**- ஏ.பி.எஸ்.ரவீந்திரன், நாகர்கோவில்**

தந்திரம் - ராஜதந்திரத்துக்கான வேறுபாடு பற்றிய கேள்விக்குத் தராசின் பதில் படித்து வாய் விட்டுச் சிரித்தேன்.

**- எஸ்.கே.வாலி, த.முருங்கப்பட்டி**

ரோபோவுடனான திருமணம் பற்றிய கேள்விக்கு, கிரேஸி அளித்த பதில் நடப்பை ஒட்டியதாகச் சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைத்தது.

**- த.பரதன், திருவாரூர்**

பெப்சி உமா, சன் டு கலைஞர் மாறினாலும், அவர் நிகழ்ச்சியை பார்க்கும் ரசிகர்களின் ரசனை மாறவில்லை என்பதே உண்மை.

**- பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை**

11.11.2007ல் இதழின் 'பார்த்திபன் கனவு' தொடருக்கு வரையப்பட்ட குந்தவியின் ஓவியம், மிக அற்புதம். அந்த அழகிய உருவம், தாமரைக்குளம், அதில் தெரியும் பிம்பம் ஒரு புகைப்படத்தையும் மிஞ்சி நிற்கிறது.

**- பி.பிரபாவதி, கோவை**

தீபாவளி ஸ்பெஷலில் வெளியான நான்கு புதிய தொடர்களும் செம விறுவிறுப்பு. ஆரம்பமே அமர்க்களம்!

**- ஏ.வி.எஸ்.ரவீந்திரன், நாகர்கோவில்**

பட்சிகளுக்கு (வௌவால்கள்) இடைஞ்சல் கொடுக்கக் கூடாது என்பதற்காக வெடிவெடிப்பது கூட கிடையாது எனும் ஊனத்தூர் கிராம மக்களின் பறவை நேசம் பாராட்டத்தக்கது.

**- சி.மகேஷ், திருச்சி**

குடிபோதையைவிட காதலுக்குச் சக்தி அதிகம் என்பதை உணர்த்திவிட்டார் உமா சம்பத்.

**- ஜே.துரைராஜ், சென்னை**

## வட்டமேஜை


கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: **லக்ஷ்மி நடராஜன்**

கல்கி பில்டிங்ஸ், 47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: **சீதா ரவி**

தலைமை உதவி ஆசிரியர்: **மு.மாறன்**

வடிவமைப்பு: **எஸ்.ஸ்டீஃபன், எம்.மோகன், ச.கார்த்திகேயன்**

தொலைபேசி: 2225 1522, 2225 0623, 2225 1324

தொலைநகல்: 044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு: kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு: subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு: info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி: www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் - உள்நாடு:
ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-
ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-
வெளிநாடு (விமானத்தபால்):
ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications Private Limited,**
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

பத்துப் பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு ஜிம் என்றால், அது ஏதோ உடலைப் பேணிக் காப்பதில் ஆர்வம் உள்ள சில இளைஞர்கள் செல்லும் இடம். அங்கே சென்று பளு தூக்கிப் பயிற்சி செய்தால் ஆணழகன் போட்டிகளில் பங்கேற்கலாம் என்ற எண்ணம்தான் நிலவியது. ஆனால், இன்று நிலைமை தலைகீழ். பாடி பில்டிங்கில் ஆர்வம் கொண்டவர்கள் மட்டுமின்றி, ஊளைச் சதை இல்லாமல் உடம்பை டிரிம்மாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டவர்களும் ஜிம்களுக்கு வருகிறார்கள். ஜிம் என்றால் 'அது ஆம்பளைங்க சமாசாரம்' என்று ஒதுங்கி இருந்த பெண்களும், தங்கள் உடம்பு சிக்கென்று இருக்க ஆர்வத்துடன் ஜிம் பக்கம் வரத் துவங்கி இருக்கிறார்கள். இன்று சென்னை, கோவை போன்ற பெரிய நகரங்களில் மட்டுமில்லாமல், சின்ன ஊர்களில்கூட ஜிம்கள் வந்துவிட்டன.



* சுரேஷ்



* வாசுகி

''புதிதாக நிறைய ஜிம்கள் திறக்கப்பட்டிருப்பதற்கும், அவற்றுக்கு ஏராளமானவர்கள் வந்து உடற்பயிற்சி செய்வதற்கும் காரணம் இன்று நிலவும் வாழ்க்கை முறைதான். இன்றைய இயந்திர கதியான வாழ்க்கை முறையில் நேரத்துக்குச் சாப்பிட்டு, ஒழுங்காகத் தூங்க முடிவ

# ஜிம்கள் ஜாக்கிரதை!

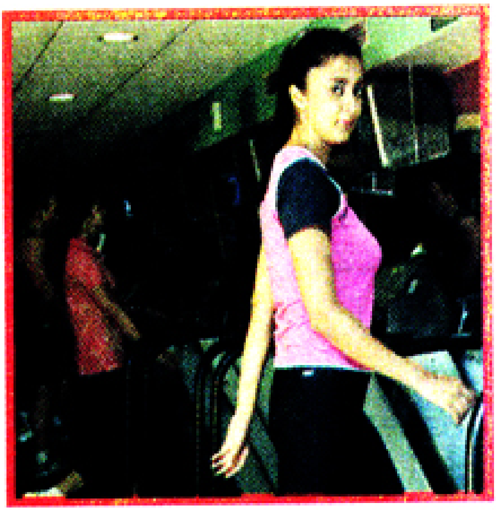


தில்லை. அப்புறம் உடற்பயிற்சி செய்ய நேரம் எது? இதனால் ஆண்களுக்கும் சரி, பெண்களுக்கும் சரி உடல் ரீதியாக ஏராளமான பிரச்னைகள். வெகுநேரம் நாற்காலியில் உட்கார்ந்தபடியே வேலை செய்ய வேண்டி இருப்பதால், உடல் எடை கூடிப் போய்விடுகிறது. பலருக்குக் காலையில் சீக்கிரம் எழுந்து வாக்கிங் போவதற்கு நேரமில்லை அல்லது சோம்பேறித்தனம். எனவே, இப்போது ஜிம்முக்குச் செல்வது என்பது ஒரு காலாசாரமாகவே ஆகி வருகிறது'' என்கிறார் சென்னை, கோவை, பெங்களூரு என்று கிளைகள் கொண்ட 'ஃபிட்னஸ் ஒன் ஜிம்'மின் நிர்வாகி அமிதா அக்னிஹோத்ரி.

பதினைந்து வயது மாணவ-மாணவிகள் முதல் அறுபது ப்ளஸ் முதியவர்கள் வரை பலரும் இப்போது ஜிம்முக்கு உடற்பயிற்சி செய்ய வருகிறார்கள். குறிப்பாக, கல்லூரி மாணவ, மாணவிகள் மத்தியில் ஜிம்முக்குச் செல்வது ஒரு ஃபேஷனாகவே இருக்கிறது. ''என் மகனை இன்ஜினீயரிங் காலேஜில் சேர்த்த உடனேயே, அவனை வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் ஒரு ஜிம்மில் சேர்த்துவிட்டேன். அது ஒரு ஃபேஷன் என்றுதான் அவனும் செல்ல ஆரம்பித்தான். நாளடைவில் அவனுக்கு அதில் ஈர்ப்பு வந்துவிட்டது. கடந்த நான்கு வருடங்களாக, வாரம் மூன்று நாட்கள் அவன் தவறாமல் ஜிம்முக்குப் போய் வருகிறான்'' என்கிறார் வங்கியில் பணிபுரியும் குடும்பத் தலைவர் ரவிசங்கர்.

''இப்போதெல்லாம் பாடி பில்டிங் செய்ய ஜிம்முக்கு வரும் ஆண்கள் மிகக் குறைவுதான். முப்பது வயதுக்குமேல் உடல் எடையைக் குறைக்கவும், டயாபடீஸ், ரத்த அழுத்தம் போன்ற பிரச்னைகளுக்கு நிவாரணமாக உடற்பயிற்சி செய்யவும் டாக்டர்களே பலரை இன்று ஜிம்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். திருமணமாகாத பெண்கள் உடலழகைப் பராமரிப்





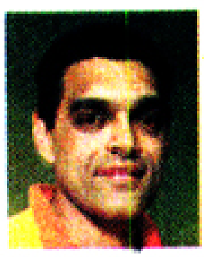
பதற்காக வருகிறார்கள். குழந்தை பெற்றவுடன் உடல் பருமனாகி அதனால் ஏற்படும் பிரச்னைகளுக்கு ஆளான திருமணமான பெண்கள் தொடங்கி, மெனோபாஸை எதிர்நோக்கியுள்ள ஐம்பது ப்ளஸ் பெண்மணிகள் வரை ஜிம்முகளை நாடுகிறார்கள்'' என்கிறார் ஃபிட்னஸ் ஒன் ஜிம்மின் பயிற்சியாளரான அஜித்.

''இன்று பெரிய நிறுவனங்கள் தங்கள் ஊழியர்களின் உடல்நலனில் அக்கறை காட்ட ஆரம்பித்திருக்கின்றன. தங்கள் அலுவலகத்திலேயே பல்வேறு உபகரணங்களும் கொண்ட ஜிம்கள் அமைத்து, தங்கள் ஊழியர்கள் உடற்பயிற்சி செய்வதற்கு வசதி செய்து கொடுக்கின்றன. இதனால், நல்ல பலன் கிடைக்கிறது'' என்கிறார் அஜித்.

''ஒரு வாரத்தில் எட்டு கிலோ எடை குறைக்க கியாரண்டி என்று அதிரடியான ஸ்லிம்மிங் சென்டர் விளம்பரங்கள் வருகிற இந்த நாளிலும், பலர் உடல் இளைக்க ஜிம்முக்கு வர என்ன காரணம்?'' என்றால், ''உடல் பயிற்சி மூலமாக உடல் எடையைக் குறைக்க வேண்டும் என்றால், ஒரு மாதத்தில் ஒரு சில கிலோக்கள்தான் முடியும். மெதுவாக எடை குறைந்தாலும், அது நிரந்தரமாக இருக்கும். ஆனால், எடை குறைப்பு நிறுவனங்கள் கொடுக்கும் விளம்பரங்களைப் பார்த்துவிட்டு அங்கே போனால், கொடுக்கிற பணத்துக்கு உடனடி ரிசல்ட் கிடைத்தாலும், ட்ரீட்மென்ட் முடிந்த உடனேயே மறுபடியும் எடை கூட வாய்ப்புகள் அதிகம்'' என்கிறார் பயிற்சியாளர் வாசுகி.

சென்னையில் இருக்கும் மாநகராட்சி விளையாட்டுத் திடல்கள் பலவற்றில் ஜிம்முக்குரிய எல்லா உபகரணங்களும் இல்லாவிட்டாலும் பளு தூக்கும் பயிற்சிக்கான உபகரணங்கள் இருக்கின்றன. இவை விளையாட்டுத் திடலுக்கான பாதுகாவலரது பொறுப்பில் இருப்பவை. ''இங்கே வரும் உடற்பயிற்சி ஆர்வலர்களுக்கு, முறையாக பளு தூக்கும் பயிற்சி அளிக்கப் பயிற்சியாளர்கள் இல்லாதது ஒரு குறை தான். இங்கே வருகிற பலரும், நூற்றுக் கணக்கில் கட்டணம் செலுத்தி ஜிம்களுக்குப் போவதற்கு வசதி இல்லாதவர்கள். இங்கே வருகிற சீனியர்களே, மற்றவர்களுக்கு மாஸ்டராக இருந்து வழிகாட்டுகிறார்கள்'' என்கிறார் தி.நகர் மாநகராட்சி விளையாட்டுத் திடலில் பயிற்சிக்கு வரத் தொடங்கி இருக்கும் நந்தனத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர் சேகர்.

''மாநகராட்சி விளையாட்டுத் திடல்களில் மட்டும்தான் பயிற்சியாளர் குறைபாடு இருப்பதாக நினைக்காதீர்கள். பெரும்பாலான ஜிம்களில் முறையாகப் பயிற்சி பெற்ற பயிற்சியாளர்கள் கிடையாது. சொல்லப் போனால், ஜிம்களுக்குத் தேவையான பயிற்சியாளர்களுக்கான முறையான பயிற்சியளிக்க, இங்கே பயிற்சி நிறுவனங்கள் இல்லை. அகில உலக அளவில் புகழ் பெற்ற சில ஃபிட்னஸ் பயிற்சி நிறுவனங்கள் அவ்வப்போது இங்கே பயிலரங்குகள், பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்துகின்றன. அங்கே பயிற்றுவிக்கப்பட்ட பயிற்சியாளர்கள் சில முன்னணி ஜிம்களில் பணியாற்றுகிறார்கள். முறையான பயிற்சியாளர்கள் மேற்பார்வை இல்லாமல், ஜிம்மில் உடற்பயிற்சி செய்வதில் சில ஆபத்துக்கள் உள்ளன. எனவே மிகவும் கவனமாக ஜிம்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்'' என்று எச்சரிக்கிறார் ஃபிட் னஸ் டிரெயினர் சுரேஷ்.



* அஜித்

"ஜிம்முக்குப் போய் உடற்பயிற்சி செய்வது மிகவும் நல்ல பழக்கம்தான் என்றாலும், அதில் உள்ள ஆபத்துகளையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று எச்சரிக்கிறார் டாக்டர் மேஜர் ரெங்கன். "ஜிம்முக்குப் போவதற்கு முன்னால், உங்கள் குடும்ப டாக்டரைக் கட்டாயம் கலந்து ஆலோசனை செய்யுங்கள். முழுமையாக ஒரு மெடிக்கல் செக்அப் செய்து உங்கள் இதயம் மற்றும் நுரையீரல் எப்படி இருக்கிறது, அது எப்படிப்பட்ட உடற்பயிற்சிகளைத் தாங்கும் சக்தி கொண்டது என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். சிலர் உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்காகக் கொழுப்பைக் கரைக்கும் உடற்பயிற்சிகளைச் செய்து, உடல் எடையைக் குறைத்து விடுவார்கள். ஆனால், அவர்களின் தசைகளுக்குப் போதிய வலிமை இருக்காது. இது ஆபத்தில் கொண்டுபோய் விட்டுவிடும். உங்கள் உடலுக்கு ஏற்ற, தேவைக்கு ஏற்ற உடற்பயிற்சி திட்டத்தை



* டாக்டர் ரெங்கன்

வகுத்துக்கொண்டு, முறையான மேற்பார்வையாளரின் கீழ் உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள். ஜிம்மில் மற்றவர்களுடைய பளுதூக்கும் திறனையோ, பயிற்சித் திறனையோ பார்த்துவிட்டு, நீங்களும் அதுபோலச் செய்ய முயற்சி செய்வது முட்டாள்தனம். ஒரு பக்கம் ஜிம்முக்குப் போய் பயிற்சி செய்துகொண்டு, இன்னொரு பக்கம் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் கொழுப்புச் சத்து அதிகமான உணவுப் பொருட்களைச் சாப்பிடுவதும் தவறு. சில மாதங்கள் ஜிம்முக்குப் போய் விட்டு, திடீரென அதை நிறுத்துவதும் கூடாது" என்கிறார் டாக்டர் ரெங்கன்.

– எஸ்.சந்திரமௌலி

அட்டையில்... ஃபிட்னஸ் ஒன் ஜிம்மில் நடிகை கனிகா

அட்டை மற்றும் படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

## அஞ்சல் வழியில் ஹிந்தியில் பேச பயிற்சி பெறுவோமா?
## அஞ்சல் வழியில் ஆங்கிலத்தில் புலமை பெற்று பேச பயிற்சி பெறுவோமா?

இந்தியாவில் உள்ள இயற்கை அழகு, கலாசார அழகு ஆகியவை மற்றெந்த தேசங்களில் உள்ளவை என்பது தெரியாது. ஆனால் இந்தியாவில் பிறந்து இந்தியாவின் பல இடங்களுக்கு சென்று அங்குள்ள அழகைகாணாவிட்டால் வாழ்வின் பெரும் பங்கை வீணடித்ததாகத்தான் கொள்ள வேண்டும். வருடம் ஒரு முறையாவது இந்திய நாட்டின் ஒவ்வொரு இடத்தையும் சென்று பார்க்க வேண்டும். இதற்காக மிக அத்தியாவசியமான விஷயங்களில் ஒன்று - ஹிந்தி மொழியில்பேச பழகிக் கொள்ளுதல்.

அரக்கோணம் ஸ்டேஷன் தாண்டிய உடனேயே ஹிந்தியில் பேசுவது அத்தியாவசியமாக உள்ளது. பல இடங்களில் ஹிந்தியில் பேசத் தெரியாவிட்டால் பல அத்தியாவசியமான பொருட்களைப் பெறுவது அரிதாகிவிடுகிறது.

சமீப காலத்தில் வங்கியில் பணிபுரியும் அதிகாரி ஒருவர் டில்லி சென்றிருந்தார். அங்கு அவர் "Red Fort" பார்க்க விரும்பியுள்ளார். டில்லியில் உள்ள காரோட்டிகள் "Red Fort" என்றால் சுலபமாக புரிந்து கொள்ள மாட்டார்கள். ''லால்கிலா'' என்றால்தான் புரிந்து கொள்வார்கள். ஆனால் நம் நண்பருக்கு ''லால்கிலா'' என்று சொல்ல தெரியவில்லை. வண்டி ஓட்டுனர் அவருடன் பல இடங்களுக்கு சுற்றிவிட்டு கடைசியில் ''லால்கிலா'' எனப்படும் "Red Fort"ஐ பார்க்காமலேயே திரும்பிவிட்டார்.

இது ஒரு உதாரணம்தான். ஹிந்தி மொழி அறியாதவர்கள் இப்படி பல இழப்புகளுக்கு ஆளாகின்றனர். இவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்க பயிற்சி மையம் அஞ்சல் மூலம், பேச்சு மொழி ஹிந்தி கற்பிக்கிறது. நிற்க

இப்போதெல்லாம் 25 வயதான பிள்ளை கள் கூட குறைந்த பட்சம் மாதம் 25000 ரூபாய் சம்பாதிக்கிறார்கள், படிக்கும்போதே காம்பஸ் இன்டர்வியூ மூலமாக தேர்ந்தெடுக் கப்பட்டு விடுகிறார்கள். அப்படி தேர்ந்தெடுக் கப்படுபவர்கள் பெரும்பாலும் அவர்களது ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தி மொழித் திறைமை யின் அடிப்படையில்தான் தேர்ந்தெடுக்கப் படுகின்றனர். எனவே தாய்மொழியுடன் ஆங் கிலம் மற்றும் இந்தியில் சரளமாக பேசுவது மிக அவசியமானத் தேவையாகிவிட்டது.

சமீபத்தில் ஒரு முன்னோடி மருத்துவ மனைக்கு சென்றிருந்தேன். அங்கு பணிபுரியும் பெரும்பாலானவர்கள் இந்தி, ஆங்கிலம், தமிழ் மற்றும் அண்டை பிரதேச மொழிகளை மிகச் சரளமாக பேசுகிறார்கள். அங்கு பல மாநிலத்தவரும் வருகின்றனர். அவர்கள் தங்கள் மொழியை மற்றவர் பேச கேட்கும் போது எல்லையற்ற ஆனந்தம் அடைந்தனர். எந்த வேலையில் இருந்தாலும் தாய்மொழியுடன் இந்தி மற்றும் ஆங்கிலத் தில் சரளமாக பேசுபவர்கள் வெற்றிகரமாக உள்ளனர் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

இவை அனைத்தையும் மனதில் கொண்டு பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கம் பயிற்சி மையம் பேச்சு மொழி இந்தி மற்றும் பேச்சு மொழி ஆங்கில பயிற்சிகளை அஞ்சல் வழியில் நடத்தி வருகின்றது. இந்த பயிற்சி பற்றிய மற்ற விபரங்கள் கீழ் கண்டவாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன-

### பேச்சு மொழி இந்தி டிப்ளமா / பேச்சு மொழி ஆங்கில டிப்ளமா

1. பயிற்சியில் மொழி ஆர்வமுடைய எவரும் சேரலாம். (பள்ளிச் சிறுவர் முதல் ரிடையர் ஆனவர் வரை)

2. பேச்சு மொழி இந்தி பயிற்சி தமிழ் மூலமாகவும், ஆங்கிலம் மூலமாகவும் நடத்தப்படுகிறது.

3. பேச்சு மொழி ஆங்கிலம், தமிழ் மூலமாகவும்,ஹிந்தி மூலமாகவும் நடத்தப்படுகிறது.

4. அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எங்கிருந்தபடியும் சுலபமாகப் படிக்கலாம்.

5. இரு வழித் தொடர்பு (Two way communication) இப்பயிற்சியில் சிறப்பு அம்சமாகும். அதாவது ஒவ்வொரு மாதமும்

முதல் வாரத்தில் பாடங்கள் கூரியர் / தபால் மூலம் அனுப்பப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் பயிற்சிகள் இருக்கும். இப்பயிற்சிகளைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். இவற்றை திருத்தி, பயிலுபவர்களுக்குத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.

6. ஐந்து நேர்முக வகுப்புகள் (சனி அல்லது ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நடத்தப்படுகின்றது. இவ்வகுப்புகளில் அந்த மாதம் அனுப்பிய பாடங்கள் விளக்கப்படுவதுடன் இந்தி மற்றும் ஆங்கில மொழியில் உரையாட (மதிய உணவுடன்) காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 5.00 மணி வரை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகின்றது.



**பத்தாவது பட்டமளிப்பு விழாவின்போது எடுத்த புகைப்படம்**

7. நேர்முக வகுப்புகளுக்கு வர முடியாத வர்களுக்கு உதவியாக (மொழி விளக்க மேம்பாட்டு மையங்கள்) திருச்சி, கோவை, மதுரை, தில்லி, ஹைதராபாத், மும்பை, ராஜஸ்தான், தஞ்சாவூர் போன்ற இடங்களில் உள்ளன. தவிர 15 பேர்களுக்கு அதிகமான எண்ணிக்கையில் மாணவர்கள் உள்ள இடங்களில் மொழி விளக்க நிபுணர்கள் உள்ளனர்.

8. பேச்சு மொழி ஹிந்தி : (ஒலி நாடாக்கள்) அகர உச்சரிப்பிலிருந்து பலவகை சூழ்நிலைகளில் பேசும் பயிற்சிகளைக் கொண்ட இரட்டை ஒலி நாடாக்கள் (Twin Cassettes) வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றுடன் வழங்கப்படும் துணை நூலை படித்த வண்ணம், ஒலிநாடாக்களைக் கேட்டால் மிக விரைவில் மொழியைக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

9. பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் (ஸி.டி) அகர உச்சரிப்பிலிருந்து பலவகை சூழ்நிலைகளில் பேசும் பயிற்சிகளைக் கொண்ட ஸிடிக்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஒலிநாடாக்களை / ஸிடியை பெற விரும்புபவர்கள் ரூபாய் 150/க்கான டிமாண்ட் டிராப்ட் உள்ளூர் காசோலை. SBIOA Institute. Chennai என்ற பெயருக்கு எடுத்து தனியாக அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

10. பயிற்சியில் தேறியவர்களுக்கு "Diploma in Conversational Hindi / Diploma in Conversational English" சான்றிதழ்கள் வழங்கப் படுகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் நடைபெறும் பட்டமளிப்பு விழாக்களில் இந்த சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இப்பட்டமளிப்பு விழாக்களில் இது வரை முன்னாள் பிரதமர் சந்திரசேகர், பாரத் ரத்னா சி சுப்ரமணியம், டாக்டர் கிரண் பேடி IPS போன்றவர்கள் பங்கெடுத்து சான்றிதழ்களை வழங்கியுள்ளனர்.

11. பயிற்சி காலம் ஆறுமாதம் (ஜனவரி முதல் ஜூன் வரை ஜூலை முதல் டிசம்பர் வரை) அடுத்த வகுப்பு ஜனவரி 2008 ல் துவங்க உள்ளது.

12. பயிற்சி கட்டணம் ரூ 700/-(ரூபாய் எழுநூறு மட்டுமே) நேர்முகப்பயிற்சி, தேர்வு கட்டணம் உட்பட)

ஜனவரி 2008ல் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சியில் சேர விரும்புபவர்கள் டிமாண்ட் டிராப்ட் அல்லது உள்ளூர் காசோலை ரூ.100/-க்கு (SBIOA Institute. Chennai என்ற பெயரில் எடுத்து சுய விலாசமிட்ட, தபால் தலையுடன் (ரூ 10) கூடிய உறையில் கீழ்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும். (ஒவ்வொரு பயிற்சிக்கும் தனியாக ரூ.100/-அனுப்பவேண்டும்) உறையின் மேல் பேச்சு மொழி ஹிந்தி அல்லது பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் மற்றும் பயிற்று மொழியைக் குறிப்பிட வேண்டும். (இந்த ரூபாய் 100/- பயிற்சிக் கட்டணத்திலிருந்து கழித்துக் கொள்ளப்படும்.

**The Executive Director. SBIOA Institute.**
**229, N.S.C.Bose Road, P.B.No. 1279, Chennai-600 001.**
**Phone : 044 - 25340226**

வட இந்தியாவில் இருந்து வந்த அன்பர்கள் தமிழ் கற்றுக்கொள்ள ஏதுவாக ஹிந்தி மூலம் தமிழ் அஞ்சல் வழியில் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

# அரிவாள் காங்கிரஸ்!



* வாசன்

காங்கிரஸ் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றுவிட்டது! அஹிம்சா காங்கிரஸ், அரிவாள் காங்கிரஸ் ஆகிவிட்டது. பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்ட இளைஞர் காங்கிரஸ் மாவட்டத் தலைவர் வில்லியம்ஸ், அவருக்கு இசைவான தொண்டர்களுடனும், அடியாட்களுடனும் வந்து இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவர் மயூரா ஜெயக்குமாரை, சத்தியமூர்த்தி பவனிலேயே வெட்டிவிட்டுப் போயிருக்கிறார். இத்தனைக்கும் அங்கு காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.க்கள் கூட்டம் நடந்துகொண்டிருந்தது. இப்போது மேலிடப் பார்வையாளர் விசாரணை தொடர்ந்தாலும், தமிழக காங்கிரஸ் வரலாற்றில் இந்தச் சம்பவம் கறுப்புப் புள்ளியாக அமைந்துவிட்டது.

யார் இந்த மயூரா ஜெயக்குமார்? விஷ்ணு பிரசாத்துக்குப் பிறகு இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக வந்த வாசனின் பிரதம சிஷ்யர். தங்கபாலு கோஷ்டியைச் சேர்ந்த அறிவழகன் என்பவரை மற்ற கோஷ்டிகள் மேலிடத்துக்குச் சிபாரிசு செய்தபோது, வாசனின் சிபாரிசில் தமிழக இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவராக வந்தவர். சிபாரிசால் வந்தாலும், துடிப்பாகச் செயல்பட்டார் என்கிறார்கள் எந்தக் கோஷ்டிகளிலும் சாராத இளைஞர் காங்கிரஸார். ''மூன்று வேலைத் திட்டங்களோடு களத்தில் இறங்கினார் ஜெயக்குமார். ஒன்று, இளைஞர்களுக்குப் புத்துணர்ச்சியூட்டி கட்சிப் பணியாற்ற வைப்பது. இதற்காக குமரியிலிருந்து சென்னை வரை நடைப்பயணம் வந்தார். அடுத்து, மதுரையில் மாநில இளைஞர் காங்கிரஸ் மாநாட்டை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டினார். பிறகு, முறையான உட்கட்சித் தேர்தல்கள் நடத்தி நிர்வாகிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க, உறுப்பினர் சேர்க்கையைத் துவக்கினார். இதுவரை இரண்டேகால் லட்சம் உறுப்பினர்களைச் சேர்த்துவிட்டார். இந்தப் பணியில் சரியாக ஒத்துழைக்காத மாவட்டத் தலைவர்களைத்தான் மேலிட ஒப்புதலுடன் பதவி நீக்கி வருகிறார்'' என்கிறார்கள். எதிர் கோஷ்டி என்று இல்லாமல் வாசன் தரப்பைச் சேர்ந்த தாஸ் பாண்டியன் என்பவர் மீதும் ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார் ஜெயக்குமார்.

இளைஞர் காங்கிரஸைப் பலப்படுத்த தமிழ்



* சிகிச்சையில் மயூரா ஜெயக்குமார்

நாட்டை 54 மாவட்டங்களாகப் பிரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். பொதுவாகவே அரசியலில் மாவட்ட அளவில் சின்ன போஸ்டிங் வாங்க வேண்டும் என்றால்கூட காசு விளையாடும். காரணம், பொறுப்பு கிடைத்துவிட்டதென்றால் விஸிட்டிங் கார்டு அடித்து சம்பந்தப்பட்டவர் கலாய்த்து விடுவார். எனவே இதில் நீக்கல் என்பதும் பெரிய சர்ச்சையையும் மோதலையும் உருவாக்கும். இது ஒரு தொடர்கதை.

ஜெயக்குமார் இதுவரை 15 மாவட்டத் தலைவர்களை நீக்கி இருக்கிறார். அதில் ஒருவர்தான் இந்த வில்லியம்ஸ். இவர் பிரபல 'தாதா' பங்க் குமாருக்கு மிகவும் வேண்டியவர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

விஷ்ணுபிரசாத் தலைவராக இருந்த போது செங்கை செல்லப்பா என்பவரை நீக்கினார். அவரும் அரிவாள் கத்தியுடன் வந்து இளைஞர் காங்கிரஸ் அலுவலகத்தைச் சூறையாடிச் சென்றார். இப்படி ரவுடித்தனங்கள் நிகழ்ந்து வந்ததால், தனக்கும் சிலரின் துணை தேவை என்று வில்லியம்ஸ், வியாசர்பாடி சரவணன் ஆகியோரோடு தோழமை கொண்டார் விஷ்ணுபிரசாத். இந்த சரவணன் என்பவருக்குத் தோல் நல வாரியத்தில் உறுப்பினர் பொறுப்பும் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார். வில்லியம்ஸ் மாநகராட்சி உறுப்பினர் ஆகிவிட்டார்.

**வா**சன் தரப்பும் மோதலில் சளைத்தவர்கள் அல்ல. கடந்த தேர்தலுக்கு முன்னர் செல்லக்குமாரை ஒரு சாத்து சாத்தினார்கள். ஏன், இப்போது மயூரா ஜெயக்குமார் தாக்கப்பட்ட சம்பவத்துக்குப் பின், அங்கு கூடிய வாசன் ஆதரவாளர்கள், அவர் கண் முன்னாலேயே சத்தியமூர்த்தி பவன் கண்ணாடிகள் மீது கல்வீசி வன்முறையில் இறங்கினார்கள்.

''அரசியல் ரீதியாகவும் இதில் சதி இருக்கிறதோ என்று சந்தேகப்படுகிறோம். எங்களுடன் தோழமை கொள்ள முயன்று இயலாமல் போன ஏமாற்றத்தினால் ஒரு கட்சித் தலைவர் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார் என்று சந்தேகிக்கிறேன்'' என்கிறார் முன்னாள் காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளரும் வாசனின் தீவிர ஆதரவாளருமான முனவர் பாட்சா.



✱ போலீஸ் விசாரணை

இந்தத் தாக்குதல் இளைஞர் காங்கிரஸில் உள்ள பல கோஷ்டிகளை இன்னமும் ஜரூராகச் செயல்பட வைக்கும் என்பது உண்மை. காரணம், சீனியர்களின் அதே அலைவரிசையில்தான் ஜூனியர்களின் கோஷ்டியும் செயல்படுகிறது. இவர்கள் பிரிந்து கிடக்க, தி.மு.க.வுக்குத்தான் லாபம். இளங்கோவனைத் தவிர வேறு யாரும் வாயைத் திறக்க மாட்டார்களே!

''மேலிடமும் இது போன்ற கோஷ்டிகளை ஊக்குவிக்கிறதோ என்று சந்தேகமாக இருக்கிறது. உட்கட்சித் தேர்தலுக்கு உண்மையான முயற்சி இதுவரை எடுக்கப்படவில்லை. தமிழகத்தில் வலிமையான தலைவர்கள் உருவாவதையும் மேலிடம் விரும்புவதில்லை. தி.மு.க., அ.தி.மு.க. என்று பயணம் செய்த நாங்கள், இப்போது தே.மு.தி.க. முதுகில் ஏற முடியுமா என்றும் முயன்று பார்க்கிறோம். நியமனங்கள் இருக்கும் வரை கட்சி வளருவது சந்தேகமே. இருக்கும் வோட்டு வங்கியும் கரையும். இது தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல; காங்கிரஸைப் பொறுத்தவரை தேசம் முழுமைக்கும் பொருந்தும்'' என்று வேதனையுடன் சொல்கிறார் மூத்த தலைவர் ஒருவர்.

**- கௌசி**

படங்கள் : ராஜன்



# “ஆணாக இருந்தாலும் இப்படித்தான் செய்வேன்!”

‘கண்ணாமூச்சி ஏனடா’ குடும்பப் படம் என்று சர்ட்டிபிகேட் பெற்றிருப்பதில் மகிழ்ச்சியிலிருக்கிறார் டைரக்டர் ப்ரியா. நாம் அவரைச் சந்திக்கச் சென்றபோது, தமிழகமெங்கிலுமிருந்து வாழ்த்துக்கள் குவிந்த வண்ணமிருந்தன.

“‘கண்ட நாள் முதல்’ பண்ணின போது, முதல் பட வாய்ப்பை நன்றாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டு நல்ல பேர் வாங்கணும்னு டென்ஷனாக இருந்தது. இப்போ, முதல் படத்துல கிடைச்ச பேரை காப்பாத்திக்கணுமேன்னு டென்ஷன். படம் நல்லா போயிட்டிருக்கிறதுல சந்தோஷம்” என்று குஷியுடன் பேச ஆரம்பித்தார் ப்ரியா.

“கண்டநாள் முதல் ரிலீஸ் ஆகி, நல்ல பேர் கிடைச்சவுடன் சில தயாரிப்பாளர்கள் பட வாய்ப்புத் தர முன்வந்தாங்க. பெரிய ஹீரோக்களுக்கு ஏத்தபடி கதை பண்ணச் சொன்னாங்க. அந்த ஹீரோக்களைப் பார்த்து நான் கதையும் சொன்னேன். ஆனா, நாள் ஆனதே ஒழிய ஒண்ணும் ஒர்க் அவுட் ஆகலை. கடைசியா ஒரு கதை கிடைச்சது. அதை ராதிகா மேடத்திடம் சொல்ல, உடனே வாய்ப்புக் கொடுத்தார். அந்தக் கதையில் வரும் கேரக்டர்களுக்கு சத்யராஜ், பிருத்விராஜ் இருவரும்தான் பொருத்தமா இருப்பாங்கன்னு நினைச்சேன். அவங்களும் ஒப்புக்கொண்டாங்க. இதோ கண்ணாமூச்சி ஏனடா படமும் ரிலீஸாயிடுச்சு.

எனக்கு ஏழெட்டு வயசிலிருந்தே நடிக்கறதுல ஆர்வம் உண்டு. ஸ்கூல்ல எந்த நிகழ்ச்சியானாலும் ஸ்கிரிப்ட் எழுதி நடிச்சிடுவேன். ஆங்கில மேடை நாடகங்கள் மேல ஏற்பட்ட ஈடுபாடு காரணமா காலேஜ்ல இங்கிலீஷ் லிட்ரேச்சர் படிச்சேன். சுகாசினி மேடம் பெண் சீரியல் எடுத்தப்போ, நடிக்கும் எண்ணத்தோடுதான் அவரை சந்திச்சேன். நடிக்க வாய்ப்புக் கொடுத்ததோடு இல்லாமல், ‘நீ ஃபிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்ல சேர்ந்து டைரக்ஷன் படி’ன்னு சொன்னாங்க. படிச்சு முடிச்சுட்டு மணி சார்கிட்டேயே அசிஸ்டென்டா சேர்ந்துட்டேன். மணி சார்கிட்ட நிறைய கத்துக்கிட்டேன். எப்படி எல்லா விஷயங்களையும் நுணுக்கமா ப்ளான் பண்றது, வேலை

யில் டெடிகேஷன், பர்ஃபெக்ஷன் இப்படி நிறையச் சொல்லிக்கிட்டே போகலாம். படத்துல நடிக்கறவங்ககிட்டே இருந்து பெஸ்ட் பெர்ஃபாமென்சை எப்படி வாங்கறதுங்கறது அதுல முக்கியமானது.

எப்பவுமே நான் ஸ்கிரிப்ட்ல எழுதினதுக்கும் ஸ்க்ரீன்ல கொண்டு வந்ததுக்கும் இடையில் நிறைய மாற்றங்கள் இருக்கும். எல்லாமே படம் இன்னும் சிறப்பா இருக்கணும்ங்கற நோக்கத்துல செய்யப்பட்ட இம்ப்ரூவ்மென்ட்ஸ்தான். இதில் படத்தில் பணியாற்றிய அத்தனை பேருக்கும் பங்கு உண்டு'' என்றவரிடம், 'படத்தோட வர்த்தக ரீதியான வருலுக்காக கவர்ச்சி நடனம் எல்லாம் சேர்க்க வேண்டி இருக்குமே! ஒரு பெண் என்ற முறையில் எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்' என்றோம்.

''கதைக்கு எது அவசியமோ, அது மட்டும்தான் படத்துல இருக்கணும்ங்கறதுதான் என்னோட கொள்கை. அது சண்டைக் காட்சியானாலும் சரி, காமெடியானாலும் சரி, இல்லை கவர்ச்சிக் காட்சிகளாக இருந்தாலும் சரி... படத்தோடு தொடர்பில்லாத விஷயங்களை கமர்ஷியல் நோக்கத்துக்காக நான் ஒருபோதும் சேர்க்க மாட்டேன். நான் ஒரு பெண் என்பதனால் இப்படிச் சொல்லவில்லை; ஆணாக இருந்திருந்தாலும் இப்படித்தான் செய்வேன்'' என்று அழுத்தந்திருத்தமாகக் கூறுகிறார் ப்ரியா.

- கௌதம்ராம்





# கல்கி



2007 நவம்பர் 25
சர்வஜித் கார்த்திகை 9
மலர் : 66
இதழ் : 17

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்.

## சுரண்டல் குணம்; சுயநல புத்தி!

நந்திகிராம் பகுதியில் இரசாயனத் தொழிற்சாலைகள் நிறுவும் முயற்சி கைவிடப்பட்டுவிட்டது. ஆனால், அந்த முயற்சிக்குத் தோன்றிய எதிர்ப்பும் அதன் எதிரொலிகளும் இன்னமும் பல்வேறு வடிவங்களில் நீடிக்கின்றன என்றால் என்ன அர்த்தம்?

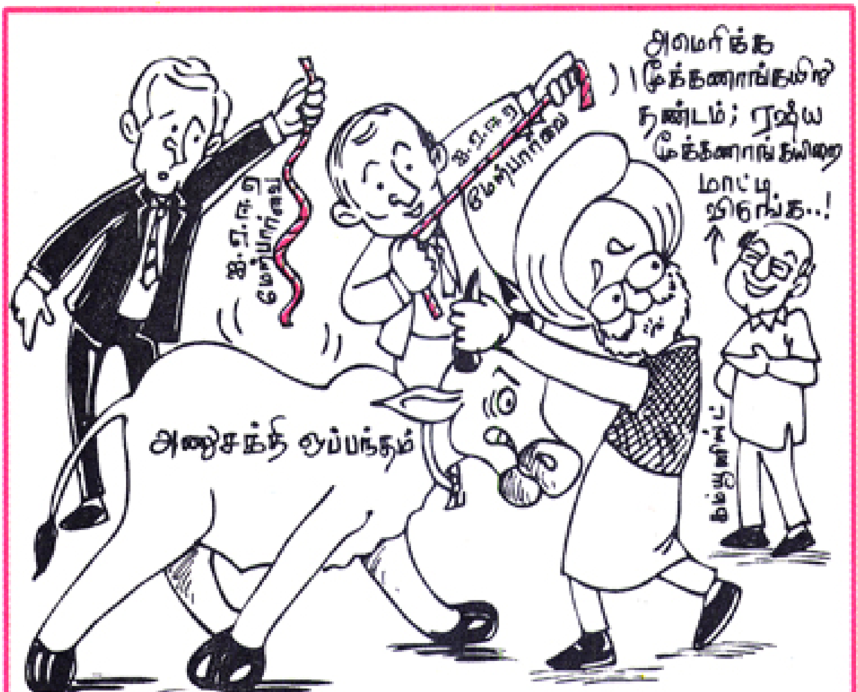
இந்திய அரசியல்வாதிகளின் சுரண்டல் குணத்துக்கும் சுயநல புத்திக்கும் சான்றுதான் நந்திகிராமில் இன்று நீடிக்கும் கலவரங்கள்!

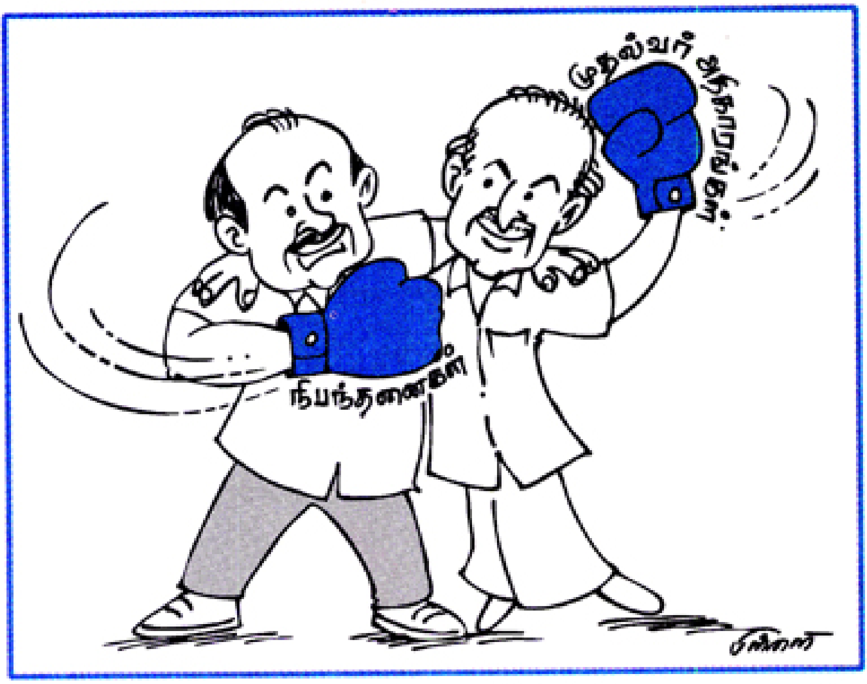
மேற்கு வங்க அரசு தொழிற்திட்ட ஒப்பந்தத்தை ரத்து செய்த கையோடு, ஆர்ஜிதம் செய்த நிலங்களைத் திருப்பித் தர தேதி அறிவித்து, விவசாயிகளுக்குத் தகவல் அனுப்பியிருக்க வேண்டும். இதில் அரசு தவறிவிட்டது.

எதிர்க்கட்சியான திரிணமுல் காங்கிரஸ் ஆதரவாளர்களோ, அந்த நிலப்பகுதியை ஆளுங்கட்சியிடமிருந்து காக்கும் பாவனையில் முழுமையாக ஆக்கிரமித்துக் கொண்டதுடன், யதேச்சாதிகாரமும் செலுத்த ஆரம்பித்தனர். கம்யூனிஸ்டுகள் இதை எதிர்த்துப் போராட, சந்தடி சாக்கில் ஜார்கண்டிலிருந்து அப்பகுதிக்குள் ஊடுருவிய மாவோ நக்ஸலைட்டுகள், தங்கள் ஆயுத பலத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி, கண்ணி வெடிகளையும் நவீன துப்பாக்கி களையும் கொண்டு உயிர்ச் சேதம் விளைவிக்க ஆரம்பித்தனர்.

மேற்கு வங்க அரசு, இத்திட்டத்தின் ஆரம்பத்திலேயே எதிர்க்கட்சிகள், மூத்த சிந்தனையாளர்கள், மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் போன்றோரைக் கலந்தாலோசித்துச் செயல்பட்டிருந் தால், பிரச்னை இவ்வளவு பெரிதாகி இராது.

மமதா பானர்ஜி போன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர் எவ்வாறு






இயங்கக்கூடும் என்பதை அனுமானித்து, முன்னெச்சரிக்கையாக நடவடிக்கைக எடுப்பதற்குப் பதிலாக, பிரச்னை முற்றுவதற்கு அனுமதித்துவிட்டு, அதன் பிறகு மத்திய ரிசர்வ் போலீஸ் உதவி கோரி மத்திய அரசை அணுகியிருக்கிறது. மத்திய அரசும் தன் பங்குக்கு இவ்விஷயத்தை அரசியலாக்கி, அமெரிக்காவுடனான அணு ஆயுத ஒப்பந்த விஷயத்தில் கம்யூனிஸ்டுகள் ஒத்துழையாமல் போனதற்கு, மேற்கு வங்க கம்யூனிஸ்ட் அரசிடம் பழி தீர்த்துக்கொள்ள முயன்றிருக்கிறது! உதவி கோரிக்கையை சிறிது காலத்துக்குக் கிடப்பில் போட்டுவிட்டது!

இதற்கிடையே நந்திகிராமில் மனித உரிமைப் போராளிகள் குவிய, மமதா பானர்ஜி அங்கு செல்வது மேற்கு வங்க அரசால் தடை செய்யப்பட, அந்தப் பிரதேசமே கலவர பூமியாக மாறியிருக்கிறது.

ஒரு விவசாய நில ஆர்ஜித பிரச்னையை முழுக்க முழுக்க அரசியலாக்கியதோடு அல்லாமல், இப்போது ஆளுநரின் அக்கறையுள்ள அறிக்கையும் அரசியலாக்கப் பட்டுவிட்டது.

பயந்து, உயிருக்கு அஞ்சி நந்திகிராமத்தைவிட்டு வெளியேறிய மக்கள், தங்கள் உரிமைகளும் உடைமைகளும் திரும்பக் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை துளிர்விட, ஊர் திரும்ப ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அரசியல் பண்ணுவதை நிறுத்திவிட்டு அரசும் எதிர்க் கட்சிகளும் அவர்களுடைய பாதுகாப்புக்கு ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

அதனினும் முக்கியமாக, பெரிய அளவில் நில ஆர்ஜிதம் என்பதைத் தவிர்த்து, தொழிலகங்களுக்கு அவசியத் தேவையான அளவு நிலத்தை அவர்களே நேரடியாக வாங்கிக் கொள்ளும் முறையை அமல்படுத்த வேண்டும்.

அரசுகள் இந்த நிலபேரம் நிகழ்வதற்கான அனுமதியையும் செயல் முறைகளையும் எளிதாக்கிக் கொடுப்பதுடன் நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

அவ்வாறு செய்கிறபோது, பேராசையால், அடிமட்ட விலைக்கு அளவுக்கதிகமான நிலத்தை வளைத்துப்போடும் போக்கு குறையும். நிலத்தை இழப்பவர்களுக்கும் நியாயம் கிடைக்கும். ●

# காதல் தீ

மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சிப் பிரமுகர் உ.ரா.வரதராஜன் - சரஸ்வதி தம்பதியின் இளைய மகன் அமுதனுக்கும், கலிஃபோர்னியாவைச் சார்ந்த ஹனிக்கும் கிறிஸ்தவ முறைப்படி, அமெரிக்காவிலுள்ள ஒரு சர்ச்சில் திருமணம் நடந்திருக்கிறது. இத்தனைக்கும் அமுதன் ஓர் இந்துக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். ஹனி, தாய் தந்தையை இழந்த ஒரு முஸ்லிம் பெண். இருவரையும் காதல் இணைத்திருக்கிறது; கிறிஸ்தவம் ஆதரித்திருக்கிறது.



* உ.ரா.வரதராஜன்

மணமகனின் தந்தை வரதராஜன், முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பே காதல் கலப்புத் திருமணம் செய்தவர். தன் மகனின் திருமணம் குறித்து அவர் பேசும்போது, ''சென்னையில் பி.ஈ. முடித்துவிட்டு, அமெரிக்காவில் எம்.எஸ். படித்தான். அப்போது கூடப் படித்த பெண்தான் ஹனி. இருவரும் ஒருவரையொருவர் விரும்பியுள்ளனர். மனிதநேயம், ஒழுக்கம், சமத்துவம் இவையே மனித குலத்துக்கு அடிப்படையாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் நாங்கள். எனவே, அவர்களின் விருப்பம் எங்களுக்கு ஆனந்தத்தைத் தந்தது. மேலும், ஹனி என் மகனுக்கு ஏற்ற துணையாக இருப்பார் என்ற நம்பிக்கையும் இருக்கிறது'' என்றார்.

2005-ல் ஏற்கெனவே ஹனியை இந்தியா அழைத்து வந்து பெற்றோருக்கு அறிமுகப் படுத்தி வைத்திருக்கிறார் அமுதன்.

''திருச்சி, கன்னியாகுமரி என்று பல இடங்களுக்கு அப்போது போனோம். காவிரிக் கரை ஓரம், திறந்த மாட்டு வண்டியில் 'ஜலீர்' என்று கழுத்து மணி ஒலிக்கச் சென்றுகொண்டிருந்த புதுமணத் தம்பதிகளைப் பார்த்து ஆச்சர்யப்பட்டுப் போனார் ஹனி. குமரி முனையில் வள்ளுவர் சிலை அவரை பிரமிக்க வைத்தது. 'தமிழ்நாடு ரொம்பப் பிடித்துவிட்டது. அமெரிக்காவில் சில வருடங்கள் கழித்த பிறகு, கண்டிப்பாக இந்தியாவில் குடியேறி மக்களுக்கு எங்களால் முடிந்த சேவைகளைச் செய்வோம்' என்றும் சொல்லியிருக்கிறார் ஹனி'' என்று கூறும் வரதராஜன், மருமகளுக்குத் திருமணப் பரிசாகப் பட்டுச் சேலை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

அமெரிக்காவில் சர்ச்சுகள், விடுமுறைக் காலங்களில் சமூக சேவைகளை ஏற்பாடு செய்வது வழக்கம். அதுபோல சர்ச் ஏற்பாடு செய்த சமூக சேவையில் கலந்துகொண்ட போதுதான் அமுதன் - ஹனி இடையே காதல் தீ பற்றியிருக்கிறது. சில ஆப்பிரிக்க நாடுகளுக்குச் சென்று மக்களுக்குச் சேவையும் செய்திருக்கிறார் அமுதன். 'கிறிஸ்துவின் பாதையிலே செல்லும் எங்களை வாழ்த்துங்கள்' என்று திருமணப் பத்திரிகையில் சொல்லியிருக்கிறார்கள் அமுதனும் ஹனியும்.

- கௌசி



* ஹனி - அமுதன்

# நாவல்

அமரர் கல்கியின் 'அலை ஓசை' நாவலில் லலிதாவை, ராகவன் பெண் பார்க்கும் காட்சி...



ரேடியோவில் சங்கீதம் கேட்பதில் சில சௌகர்யங்கள் உண்டு. பிடிக்கவில்லையென்றால் அணைத்துவிடலாம் என்பது மட்டுமல்ல; காலையில் முக சவரம் செய்தபடி, காஃபி சாப்பிட்டவாறு, ஏன் குளிக்கும்போதுகூட சங்கீதம் கேட்கலாம். கையடக்கமான ரேடியோவாக இருந்தால், 'வாக்கிங்' போகும்போது 'ஹெட் ஃபோன்' பொருத்திக்கொண்டு கேட்கலாம். அதற்கென்று நேரம் ஒதுக்கத் தேவையில்லை. டீ.வி. விஷயம் அப்படியல்ல. எதிரே உட்கார்ந்து பார்க்கும்படித் தூண்டும்.

இன்று காலை ரேடியோவில் டி.ஆர். பத்மினியின் கச்சேரி ஒலிபரப்பாகியது. ஜெயந்தஸ்ரீ ராகத்தில் ''மருகேலரா ஓ ராகவா!'' என்று அவர் குரலில் பாட்டு ஒலிக்கத் தொடங்கியதும், என் நினைவெல்லாம் 'அலை ஓசை' நாவல் பக்கம் திரும்பிவிட்டது. செவிகள் மட்டும் பாட்டைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தன.

லலிதாவைப் பெண்பார்க்க வருகிறான் ராகவன். சம்பிரதாயப்படி லலிதாவைப் பாடச் சொல்கிறார்கள். அவளுக்குப் பயமும் தயக்கமும் கலந்துகொள்ள, தொண்டையே எழவில்லை. பக்கத்தில் இருந்த சீதா, அவள் நிலையைப் புரிந்துகொண்டு கணீர் குரலில் 'மருகேலரா ஓ ராகவா' என்று ஆரம்பிக்கிறாள். ராகவன் நிமிர்ந்து உட்காருகிறான். லலிதா, சீதாவுடன் சேர்ந்து பாடி ஒப்பேற்றுகிறாள்... கதை மேலே வளர்கிறது, மிக சுவாரஸ்யமான திருப்பங்களுடன்.

அலைஓசை நாவல் எழுதப்பட்டதன் பின்னணியில் ஒரு சுவையான கதை உண்டு.

அப்பாவிடம் எனக்குச் சின்ன வயதில்

# பிறந்த கதை!

## கல்கி ராஜேந்திரன்



3

70 முதல் 7 வரை...

இருந்த பாசம், படிப்படியாக அவருடைய ஆற்றல்களையும் செல்வாக்கையும் உணரத் தொடங்கிய போது மதிப்பும் மரியாதையுமாக உருமாறி வந்தது; பிரியம் இல்லாமல் போகவில்லை. ஆனால், அதை விடவும் பயபக்தி மேலோங்கிவிட, அவர் முன் கைகட்டி நிற்காதக் குறையாகத்தான் பழகுவேன். அவர் சொல்வதைக் கேட்டுக்கொள்வேனே தவிர, நான் அதிகம் பேசமாட்டேன். ஆனால், என் சகோதரி ஆனந்தி விஷயம் அப்படியல்ல. சின்ன வயது முதலே அவளுக்கு அப்பாவிடம் உரிமை அதிகம். படிப்பு தவிர பாட்டு, வீணை, பரதம் விளையாட்டு - அதற்குள்ளேயே நாடகம் என்று அமர்க்களப்படும். அவளிடம் கலை ஆர்வத்தை வளர்ப்பதில் அப்பா சிரத்தை காட்டினார்; அவளும் ஈடு கொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்பாவிடம் சகஜமாகவும் தைரியமாகவும் பேசுவாள்.

ஒரு சமயம் ஆனந்தி ஒரு நாவல் படித்துக்கொண்டிருந்தாள். 'என்ன புத்தகம் படிக்கறே?' என்று அப்பா கேட்டு வாங்கிப் பார்த்தார். அந்த நாளில் மிகப் பிரபலமாக இருந்த ஒரு பெண் எழுத்தாளர் எழுதிய நாவல். ஏற்கெனவே, தொடர்கதையாக ஒரு பிரபல வார இதழில் இடம் பெற்றிருந்த ஒன்று. நாவலைத் திருப்பித் தந்தார் அப்பா.

''ரொம்ப நன்னா எழுதியிருக்கா'' என்றாள் ஆனந்தி.

''என்ன பிரமாதம்? கோவலன் - கண்ணகி - மாதவி கதைதானே'' என்று சற்று அலட்சியமாகச் சொன்னார் அப்பா.

ஆனந்தி ஒரு கணம்கூடத் தயங்கவில்லை. ''அப்படிப் பார்த்தால் உங்கள் 'சிவகாமியின் சபதம்' மட்டும் என்னவாம்? ராமாயணக் கதைதானே! அங்கே சீதையை ராவணன் சிறை வைத்தான்; அனுமார் தூதுபோனார்; ராமர் சிறை மீட்டு வந்தார். இங்கே சிவகாமியை புலிகேசி கடத்திப் போய் சிறை வைத்தான்; குண்டோதரன் தூது போனான்; நரசிம்ம பல்லவர் படையெடுத்துப் போய் சிறை மீட்டு வந்தார்...'' என்று பொரிந்து தள்ளிவிட்டாள்.

நான் ஒருவாறு நடுங்கிப் போனேன். எரிமலை வெடிக்கப்போகிறது என்று எதிர்பார்த்தேன்.

அப்பா மௌனமானார். சில வினாடிகளுக்கு அப்புறம் சிரித்தார். சிரிப்பதை

நிறுத்திவிட்டு, "அப்படியா சொல்றே!, அப்படியா சொல்றே?" என்று வியப்பும் வினாவும் கலந்துகேட்டார். திரும்பவும் சிரித்தார். ஆனந்தியைச் செல்லமாகத் தோளில் தட்டிக்கொடுத்தார்.

எனக்கு ஒரே ஆச்சர்யம். எப்படி இவள் அப்பாவிடம் எதிர்த்துப் பேசி தப்பி விடுகிறாள்? என்ன தைரியம்!

**கொ**ஞ்ச நாட்கள் கடந்து சென்றன ஒரு சமயம்? "தம்பி!" என்று அழைத்தார் அப்பா. என்னைத்தான்!

எனக்கு ராஜேந்திரன் என்று பெயர் சூட்டியது அப்பாதான். அம்மா என்னை 'ராஜா' என்று அழைத்தாள். ஆனந்தியும் அப்படியே. ஆனால், பிரிட்டிஷ் அரசை எதிர்த்த சுதந்திரப் போராட்ட வீரரான அப்பாவுக்கு 'ராஜா' என்று என்னை அழைக்கக் கசந்தது. 'ராஜேந்திரன்!' என்று நீட்டி முழக்கிக் கூப்பிடவோ, 'இந்திரா!' என்று அழைக்கவோ பிடிக்கவில்லை. 'தம்பி' என்று அழைக்கத் தொடங்கினார். ஒருவேளை அவருடைய சோஷலிஸச் சிந்தனை இதற்குக் காரணமாய் இருந்திருக்கலாம். இதன் விளைவாக, கல்கியுடன் பழகிய எல்லோருமே என்னை 'தம்பி; தம்பி' என்றே குறிப்பிட்டார்கள்.

"தம்பி! ஆனந்தியையும் அழைச்சுண்டு வா" என்றார் அப்பா. போய் அழைத்து வந்தேன்.

"ஒரு தொடர்கதை எழுதறதா இருக்கேன்" என்றார். "அது, கோவலன் - கண்ணகி கதை மாதிரி இருக்காது; ராமாயணம் போலவும் இருக்காது. என் கதையில் கதாநாயகன் யார், ராகவனா சூரியாவா? என்றே நிர்ணயிக்க முடியாது. முக்கோணக் காதல் கதையாக இருக்காது. வில்லன் அல்லது வில்லி என்று யாரும் கிடையாது. ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் அசுரக் குணம் மேலோங்கும்போது வில்லனாகவும், தேவகுணம் மேலோங்கும்போது கதாநாயகன் அல்லது கதாநாயகியாகவும் இருப்பார்கள்..."

நாங்கள் இருவருமே வாயடைத்துப் போனோம். அப்புறம் எங்களுக்குச் சுருக்கமாக 'அலை ஓசை' கதையைக் கூறினார் 'கல்கி'. அந்தக் கதைச் சுருக்கமே ஒரு நாளைக்கு அரை மணி நேரம் வீதம் பல நாட்களுக்கு நீண்டது.

எழுதப்பட்டபோது சுதந்திரப் போராட்டத்தின் சரித்திரம் அளவுக்கும் பின்னணியாக அமைந்தது. சாகித்ய அகாதமி பரிசை 'கல்கி' கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு (அவர் காலமான பிறகு) பெற்றுத் தந்தது.

தமது நாவல்களிலேயே மிகச் சிறந்தது என்று கல்கி அவர்களாலேயே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாவல் 'அலை ஓசை'. அது புத்தக வடிவில் பிரசுரமானபோது, அவர் எழுதிய முன்னுரையில் இதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

**(பேசுவோம்)**

* இடது ஓரம் ராஜேந்திரன், கல்கி, சதாசிவம், ஆனந்தி...



**கல்கியைப் பார்த்து ஆனந்தி, "உங்கள் சிவகாமியின் சபதம் மட்டும் என்னவாம்? அது ராமாயணக் கதைதானே" என்றார்!**

# குருபெயர்ச்சி பலன்கள்! ...தொடர்ச்சி

## 15.11.2007 முதல் 30.11.2008 வரை...

### சிம்மம்

உங்களுக்கு குரு பகவான் இது நாள் வரை 4ம் இடத்தில் சஞ்சரித்து வந்தார். 16.11.2007 முதல் 5ம் இடத்தில் சஞ் சாரம் செய்யப் போகிறார். 5ம் இடம் என்பது புத்திர, பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானம் ஆகும். முதலில் திருமணம் தடைபட்டு வந்தவர்களுக்குத் திருமணத்தை நடத்தி முடிப்பார். குழந்தைப் பேறு இல்லாதவர்களுக்கு மக்கள் செல்வத்தைக் கொடுப்பார். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். மனச் சலனம் விலகும். தொழில் வழியில் இருந்து வந்த பிரச்னைகள் தீரும். தாய் மாமன் வழியில் உதவி கிட்டும். தந்தை வழியில் உதவி ஒத்து வராது. சிலருக்கு அயல் நாடு சென்று சம்பாதிக்கும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். கணவன், மனைவிக்குள் இருந்து வந்த கருத்து வேற்றுமை மறைந்து குடும்பம் ஒன்று சேரும். மனக் கிலேசம் விலகும். நல்ல மதிப் பெண்கள் பெற்று மனத்துக்குப் பிடித்த கல்வியைப் படிக்கும் அமைப்பு உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் நல்ல முன்னேற்றம், ஊதிய உயர்வு, நற்பெயர் ஏற்படும்.



* குரு பகவான்

வேலை இல்லாதவர்களுக்கு, புதிய வேலை வாய்ப்பு கிட்டும். பத்திரிகை அச்சகத் துறையினர், வெளிநாட்டுத் தொழில் செய்து ஏற்றம் பெறுவார்கள். விவசாயத் தொழில் செய்பவர்கள் அபரிமிதமான லாபம் ஈட்டுவார்கள். கலைஞர்களுக்குப் பொற்காலம். அரசியல்வாதிகளுக்கு நல்ல காலம். பதவி, பட்டம் தேடி வரும். எதிர்ப்பு, தொல்லைகள் தீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வராத நிலுவைகள் வசூலாகும். குடும்பப் பெண்களுக்கு நல்ல மதிப்பும், மரியாதையும் கிட்டும். சிலருக்கு உல்லாசப் பிரயாணம் வந்து சேரும். சனிக்கிழமை தோறும் ஆஞ்சநேயர் கோயில் சென்று தீபம் ஏற்றி 9 முறை வலம் வர, சிரமங்கள் விலகி

**தஞ்சை பரத்வாஜ்**

நற்பலன் கிட்டும்.

## கன்னி ராசி

உங்களுக்கு இதுநாள் வரை குரு பகவான் 3 இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்தார். 16.11.2007 முதல் 4ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிச் செல்கிறார். 4ம் இடம் என்பது வீடு வாசல், சுகம், தாய், தொழில், கல்வி போன்றவற்றைக் குறிக்கும் இடமாகும். குரு பகவான் ராசிக்கு 4ல் சஞ்சாரம் செய்வது கஜ கேசரி யோகம் ஆகும். ஆதலால் 4ம் இடத்தில் நடக்கும் கெடுபலன் போய் நற்பலனை அளிக்கும். 4ம் இடம் குரு பகவானுக்குச் சொந்த வீடாக அமைவதால் கூடிய மட்டும் நற்பலனை அடைவீர். முதலில் கல்வி வளம் மேலோங்கும். தாய் வழிச் சொத்துக்கள் கிட்டும். சிலருக்கு வீடு, மனை வாங்கும் யோகம் கிட்டும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். சிலர் பழைய வீட்டை விற்று புதிய வீட்டுக்குக் குடிபுக நேரிடும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். 8ம் இடத்தில் குரு பார்ப்பதால் வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கடன் தொல்லை தீரும். பொருளாதாரம் மேன்மை பெறும். தாயின் உடல்நிலை சீராகும். சத்ரு தொல்லை தீரும். அரசியல்வாதிகளுக்கு நற்பலன் கிட்டும். கலைஞர்கள் ஏற்றம் காண்பர். பத்திரிகைத் துறையினருக்குப் பெயர், புகழ் ஏற்படும். ஏற்றுமதி, இறக்குமதித் தொழிலில் அபரிமிதமான லாபம் கிட்டும். கொடுக்கல் வாங்கல் சீராகும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். மனப் பிரம்மை தீரும். கால் பாகத்தில் இருந்து வந்த உபாதை நீங்கும். குடும்பப் பெண்மணிகளுக்குப் பொறுப்புகள் அதிகம் சேரும். திருமணம் ஆகாத பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடும். சிலர் குழந்தைப் பேறு ஏற்படும். உற்றார் உறவினர்களிடமிருந்து வந்த பிரச்னை சரியாகும். சிலர் தனிக் குடித்தனம் செல்ல நேரிடும். சமூக சேவகர்களுக்குப் பாராட்டுகள் கிட்டும். மன தைரியம், தன்னம்பிக்கை மிகுந்து இருக்கும். சிலருக்கு வாகன சுகம் வந்து சேரும். ஏழைகளுக்குத் தானம் கொடுக்கவும்.

* சனீஸ்வர பகவான்



## துலாம்

இதுநாள் வரை 2ல் சஞ்சாரம் செய்த குரு பகவான் 16.11.2007 முதல் 3ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறார். 3ம் இடம் என்பது மன தைரியம், வெற்றியைக் குறிப்பதாகும். 3ல் குரு வந்தால் உடன்பிறந்தவர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். மன தைரியம் மிகுந்து காண்ணும். எதிலும் வெற்றி பெறும் யோகம் கிட்டும். எடுக்கும் காரியத்தில் நற்பலன் கிட்டும். போட்டி, பந்தயத்தில் வெற்றி கிட்டும். பணப் பற்றாக்குறை ஏற்படாது. கல்வி வளம் மேலோங்கும். தந்தை வழியில் நற்பலன் உண்டாகும். மனைவி மூலம் சுபநிகழ்ச்சி ஏற்படும். திருமணக் காரியம் நடக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி கைகொடுக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். மூத்த சகோதரர் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப்பிரிவினை ஏற்படும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் சிலருக்கு ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். சிலருக்கு வேலை மாற்றம் ஏற்படும். வெளியூர் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வெளிநாட்டு மனிதர்களால் அனுகூலம்

ஏற்படும். சிலர் சொத்துகள் விற்று, புதிய சொத்துகள் வாங்க நேரிடும். குழந்தைகள் பற்றிய மனக் கவலை தீரும். சுபகாரியம் கைகூடும். அயல்நாட்டினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். சமூக சேவகர்களுக்கு நல்ல பெயர் கிட்டும். குடும்பப் பெண்கள் மகிழ்ச்சியுடன் காணப்படுவர். அரசியல்வாதிகளுக்குப் பாராட்டுகள் கிட்டும். ஏற்றுமதித் தொழில் செய்பவர்கள் நல்ல மேன்மை பெற நேரிடும். இரும்புத் தொழில், கட்டடத் தொழில் செய்பவர்களுக்கு நன்மை உண்டாகும். புதிய வாகனம் வாங்கும் வாய்ப்புக் கிட்டும். சிலருக்கு பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். பங்கு மார்க்கெட் தொழில் மூலம் லாபம் ஏற்படும். விடாமுயற்சியும், கடின உழைப்பும் ராசியினருக்கு நற்பலனை அளிக்கும். வியாழன்தோறும் ராகவேந்திரர் சுவாமியை வழிபட்டு, ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் செய்து, தீபம் ஏற்றிவர நற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

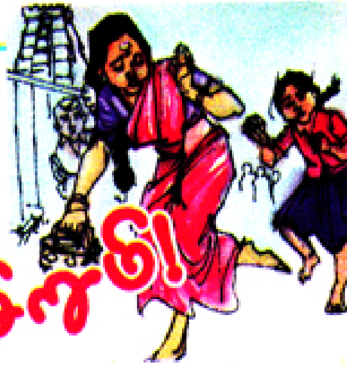
* ராகவேந்திரர்



### விருச்சிகம்

உங்களுக்கு குரு பகவான் இது நாள் வரை ஜென்ம ராசியில் சஞ்சாரம் செய்தார். 16.11.2007 முதல் 2ம் இடத்துக்கு பெயர்ச்சி ஆகிச் செல்கிறார். 2ம் இடம் என்பது தனம், கல்வி, வாக்கு, குடும்பம் போன்றவற்றைக் குறிக்கும் இடமாகும். 2ம் இடத்தில் வரும் குரு பகவான் திருமணக் காரியத்தை உண்டு பண்ணுவார். பொருளாதார மேன்மை அளிப்பார். கல்வி வளத்தை மேலோங்கச் செய்வார். கல்வியில் அதிக மதிப்பெண்களைப் பெற்றுத் தந்து, விரும்பிய கல்வி வளத்தை அளிப்பார். நாணயத்தை காப்பாற்றும் கொடுக்கல் வாங்கலில் இருந்து வந்த சிக்கல் தீர்ப்பார். இல்லற வாழ்வில் பிரகாசத்தை அளிப்பார். கணவன், மனைவிக்குள் பரஸ்பர நட்பை உண்டாக்குவார். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வருவாயைப் பெருக்கி சிலருக்குக் குழந்தைச் செல்வத்தை அளிப்பார். 6ம் இடத்திலிருப்பதால் வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். தேவையான பண உதவி கிட்டும். 8ம் இடத்தைப் பார்ப்பதால் உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். மறைமுக எதிர்ப்பு, தொல்லை நீங்கும். உத்தியோக ஸ்தானத்தைப் பார்ப்பதால் வேலையில் ஊதிய உயர்வு, வேலை மாற்றம் ஏற்படும். நற்பெயர் ஏற்படும். வேலைப் பளு குறையும். சிலருக்குப் பொறுப்புள்ள பதவி வந்து சேரும். குழந்தைகள் வழியில் மன சந்தோஷம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல வருமானம் ஏற்படும். சிலருக்கு அத்தியாவசியச் செலவு வரும். அரசியல்வாதிகளுக்கு நல்ல பதவி கிட்டும். ஏற்றுமதி, இறக்குமதித் தொழில் செய்து ஏற்றம் பெற நேரிடும். குடும்பப் பெண்களுக்கு நற்பெயர் ஏற்படும். சமூக சேவகர்களுக்கு நல்ல உதவி கிட்டும். அச்சுத் தொழில், சினிமா கலைஞர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். வழக்கறிஞர்களுக்கு நல்ல பதவியும் பாராட்டும் கிட்டும். இயந்திரம் தொடர்பான தொழில் செய்வோர், வாகன விற்பன்னர்களுக்கு நல்ல லாபம் உண்டு. சனிக்கிழமை தோறும் சனீஸ்வர பகவானுக்குத் தீபம் ஏற்றி ஏழைகளுக்குத் தானம் கொடுக்க, நற்பலன் மிகுதியாகும்.

(மற்ற ராசிகள்... அடுத்த வாரம்)



# ஒளி!

அவளைப் பார்க்கும்போதே ரமாவுக்கு ஒரு மாதிரியாக இருந்தது. எண்ணெய் காணாத தலை, கிழிந்த ஜாக்கெட், மங்கிப்போன பாவாடை. கையிலிருந்த எதையோ வாங்கிக்கச் சொல்லி ரமாவை வேண்டிக் கொண்டிருந்தாள். "போ! போ!" என்று தூர விரட்டினாள் ரமா.

குலசாமிக்கு வேண்டிக்கொண்டு அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்திருந்தார்கள் ரமாவும் அவள் கணவனும். கோவிலைச் சுற்றி வரும்போது எதுவோ காலில் குத்திவிட, ரமாவுக்கு வலி பொறுக்கவில்லை. முள்ளைப் பிடுங்கி எறிந்தபின்னும் வலி. என்ன செய்வதெனத் தெரியாமல் அங்கேயே உட்கார்ந்து விட்டாள்.

தூரத்திலிருந்து இதைப் பார்த்துவிட்ட அந்தப் பெண் ஓடி வந்தாள். கையில் இருந்ததைத் தூர வீசிவிட்டு, "என்னக்கா! முள் குத்திடுச்சா... தோ, ஒரு நிமிஷத்துல எடுத்துர்றேன்!" என்றாள். தன்னை உதாசீனப்படுத்தியவளாயிற்றே என்றுகூடப் பார்க்கவில்லை. தன் ஜாக்கெட்டின் முன் பக்கம் இணைத்திருந்த அந்த ஒரேயொரு ஊக்கையும் வெட்கப்படாமல் கழற்றி, ரமாவின் பாதத்தைத் தன் மடிமேல் வைத்துக் கொண்டு முள்ளைத் தேடத் தொடங்கினாள். ரமாவின் கண்களில் கண்ணீர்.

-மதன கோபால்

# மின்னல் கதைகள்!

## பக்கத்து வீடு!

நிறைமாத கர்ப்பிணியான தன் மனைவியைத் திட்டிக்கொண்டே வேலைக்குச் சென்றான் ராஜா.

ஆபீஸுக்குப் போன ராஜாவுக்கு கை, கால் ஓடவில்லை. அவன் மனைவிக்கு இது பிரசவ மாதம்.

வீட்டிலிருந்த 2000 ரூபாய் பணத்தில், 1000 ரூபாயை எடுத்து, பக்கத்து வீட்டுக் குடித்தனக்காரருக்கு தன்னைக் கேட்காமல் கடன்கொடுத்ததால்தான் கோபம் அவனுக்கு. எப்படா ஆபீஸ் நேரம் முடியும். வீட்டுக்குச் சீக்கிரம் போய்ச் சேரணும் என மனசுக்குள் புலம்பினான். அந்த நேரம், "ராஜா சார், உங்களுக்கு ஒரு போன் வந்தது. உங்க மனைவியை ஜி.ஹெச்.ல அட்மிட் பண்ணியிருக்காங்களாம். சீக்கிரமாய் வரணுமாம்."

இதைக் கேட்ட ராஜா மருத்துவமனைக்கு விரைந்து சென்றான். "பையன் பிறந்திருக்கான்..." முகம் நிறையச் சிரிப்புடன் வரவேற்றாள் பக்கத்துக் குடித்தனக்காரப் பெண்மணி!



-கு.ப.விஷ்ணு

## www.காக்கை.com



www.காக்கை.com என வெப்சைட் முகவரியை அதற்குரிய இடத்தில் டைப் செய்தான் ராகுல். மின்னல் வேகத்தில் சில காகங்களின் போட்டோக்களுடன் வெப் சைட் திறந்தது. மவுஸில்

"என்னடா கண்ணா, நான் தந்ததை படிச்சிட்டியா?" என்றாள் சாந்தி.

"ம்!" என்றவாறு யோசனையுடன் அம்மாவிடம் புத்தகத்தை நீட்டினான் குட்டிப் பையன் சேகர்.

"என்னப்பா யோசிக்கிறே?"

"அம்மா, உங்ககிட்ட ஒண்ணு கேட்டா கோவிச்சுக்க மாட்டீங்களே?"

"உன்னைக் கோவிக்கறதா? என்ன செல்லம் இப்படிக் கேக்கறே?"



# அம்மா!

"அம்மா, எந்தப் புத்தகத்தில் யார் அவரோட அம்மாவைப் பத்திச் சொல்லியிருந்தாலும், உடனே தந்து படிக்கச் சொல்றீங்க. ஆனா, அப்பா பாட்டியைப் பார்க்க ஊருக்குப் போய் வந்தாலோ, ஃபோன் பேசினாலோ மட்டும் ஏம்மா கோவிச்சுக்கறீங்க?" பாடம் சொன்ன மகன், சாந்தியை யோசிக்க வைத்தான்.

– எஸ். ஜானகி

"அத்தே! தொட்டிலை ஆட்டி விடுங்க" சமைத்த சோற்றை வடிகட்டியபடி குரலெழுப்பினாள் வினோதினி.

பின்பு, சமையல் வேலைகளை முடித்த அவள், அவசரமாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்தாள்.

"பாலைச் சூடேற்றி ஆற வெச்சிருக்கேன்; ஆறுனதுக்கு அப்புறம் பாட்டில்ல ஊத்திக் கொடுங்க" என்று தன்



# வாழ்க்கை!

அத்தைக்கு அன்புக் கட்டளையிட்ட வினோதினி, "அழாதேடா செல்லம்! அம்மா சீக்கிரம் வந்திடுவேன்" என்று தன் பிள்ளையை அவசரமாய்க் கொஞ்சிவிட்டுப் புறப்பட்டாள், குழந்தையைப் பராமரிக்கும் ஆயா வேலைக்கு!

–மாரமபாடி பாஸ்கர்

ரோலிங் செய்து ஒவ்வொன்றாய்ப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தவன், பிடித்த ஒரு காகத்தின் மீது கர்ஸரை வைத்து க்ளிக் செய்தான். உடனே தகவல்களைப் பதிவு செய்யும் பகுதிக்குச் சென்றான்; பதிவு செய்தான். பணம் செலுத்தும் பகுதி வந்தது. கிரெடிட் கார்டு தகவல்களைப் பதிவு செய்தான். சற்று நேரம் பிராசஸிங் ஆனது. பிறகு 'மிஸ்டர் ராகுல் உங்களின் விருப்பப்படி உங்கள் தாத்தாவின் இந்த வருஷ திதிக்கு, நீங்கள் விரும்பிய காகத்துக்கு, நீங்கள் குறிப்பிட்ட மெனுவின்படி உணவு வைத்துவிட்டோம்' என நேரடிக் காட்சிகளுடன் தகவல் வந்தது. உடனே அவனது அம்மாவிடம், "அம்மா, காக்கா சாப்பிட்டுடுச்சு... நாம சாப்பிடலாமா?" என்று கேட்டான் ராகுல்.

–தீ.விஷ்ணுகுமார்

"ஜாவலின் த்ரோ எனப்படும் ஈட்டி எறியும் போட்டியில் அவர் தேசிய சாம்பியன். ஆனால், அவரை ஆறு வாரங்களுக்குப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ள விடாமல் செய்துவிட்டது அது'' என்று தொடங்கினார் டாக்டர் ரவிசுப்ரமணியம், எலும்பு மூட்டு அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்.

விளையாட்டு வீரரை முடக்கிப்போட்டது எது? பக்கவாதமா அல்லது விளையாட்டுத் தேர்வுக் குழுவில் நடைபெற்ற தில்லுமுல்லா? இரண்டும் இல்லை. ஜஸ்ட் சுளுக்குதான்!

''ஜஸ்ட் சுளுக்குதானே என்று விட்டு விடுவது சில சமயம் விபரீதமாகிவிடும். இதைப் பற்றி விளக்குவதற்கு முன் சுளுக்கு என்றால் என்னவென்பதைத் தெரிந்து கொள்வோம். மூட்டுகளில் எலும்புகளை இணைக்கும் பகுதியை பிணை நாண் (Ligament) என்பார்கள். இதில் பாதிப்பு ஏற்படு வதைத்தான் சுளுக்கு என்போம். சுளுக்கில் மூன்று வகைகள் உண்டு. முதல் வகையில், பிணை நாண் இலேசாக அடி வாங்கியிருக்கும். இரண்டாவது வகையில் ஓரளவு கிழிந்திருக்கும். மூன்றாவது வகையில் முழுவதுமாகக் கிழிந்திருக்கும்.

கட்டு போட்டு வைப்பது போன்ற எளிய முறைகளிலேயே சுளுக்கு பொதுவாகச் சரியாகிவிடும். ஆனால், சில இடங்களில் பாதிக்கப்பட்ட பிணை நாண் சுலபத்தில் தானாகச் சேர்ந்துவிடாது. முக்கியமாக கால் முட்டியில் இருக்கும் இரண்டு பிணை நாண்கள் கிழிந்துவிட்டால், அவை தானாகச் சேர்வது கஷ்டம். அந்த மூட்டில் திரவம் இருப்பதால் கிழிந்த பிணை

# சுலபமானதல்ல



நாண்கள் எளிதில் ஒட்டுவதில்லை. உரிய அறுவை சிகிச்சை மூலம்தான் (இதை ஆர்த்ரோஸ்கோபி என்பார்கள்) இவற்றை இணைக்க வேண்டியிருக்கும்.

இப்படி அறுவை சிகிச்சை மூலம் சரி செய்யப்படும் பிணை நாண்கள், தொடர்ந்து உறுதியாக இருக்க, ஃபிசியோ தெரபி மூலம் தொடர்ச்சியாக கொஞ்ச காலத்துக்கு உரிய பயிற்சிகளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சுளுக்கு ஏற்படும் பகுதியில் வலி கடுமையாக இருக்கும். வீக்கம் உண்டாகும். சுளுக்குதானா அல்லது லேசான எலும்பு முறிவா என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டால், நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான், பாதிக்கப்பட்ட இடத்துக்கு ஓய்வு கொடுங்கள். ஐஸ் ஒத்தடம் அளிக்கலாம். அந்த இடத்தை பாண்டேஜால் கட்டி அசைவின்றிச் செய்யலாம். இப்படி ஒரு நாள் காத்திருந்த பிறகு வலியும் வீக்கமும் குறைந்துவிட்டிருந்தால் டாக்டரிடம் போக வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நிலைமையில் முன்னேற்றம் இல்லை

யென்றால் டாக்டரை அணுகுவது அவசியம்.

**சு**ளுக்கு என்றால் பலரும் செய்கிற, ஆனால் செய்யக் கூடாத, செயல் ஒன்று உண்டு. அது சுளுக்கு உண்டான இடத்தில் ஏதாவது களிம்பையோ, தைலத்தையோ தடவிப் பரபர வெனத் தேய்த்துவிடுவது! இப்படிச் செய்தால் அந்த இடத்தில் ரத்தம் கட்டிக்கொண்டிருந்த பகுதி மேலும் பரவலாகும். வலி அதிகமாகும். குணமாக மிகவும் தாமதமாகும்.




# சுளுக்கு!


* டாக்டர் ரவிசுப்ரமணியம்

இந்த இடத்தில் இன்னொன்றையும் குறிப்பிட வேண்டும். தசைப் பிடிப்பைச் சுளுக்கு என்று நினைப்பவர்கள் நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். முதுகிலோ, ஆடுகால் தசையிலோ இப்படிப் பிடிப்பு ஏற்படும் போது அங்கு மசாஜ் செய்வதில் தவறில்லை.

**சு**ளுக்கைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால் சில முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். படிக்கட்டுகளில் இறங்கும்போது கவனம் தேவை. ஏனென்றால் தவறாகக் காலை வைத்து, அதனால் கால் திரும்பி சுளுக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. விளையாட்டு வீரர்கள் வேகமாக விளையாடத் தொடங்குவதற்கு முன் கொஞ்சம் வார்ம்-அப் (warm-up) செய்து கொள்ள வேண்டும். வாக்கிங் பயிற்சி செய்பவர்கள்கூட தொடக்கத்தில் சுமாரான வேகத்தில் நடந்து, பிறகே வேகத்தைக் கூட்ட வேண்டும்.

தசைகள் உறுதியாக இருந்தால் சுளுக்கு சுலபத்தில் ஏற்படாது. எனவே உரிய உடற்பயிற்சிகள் மூலம் தசைகளை வலுவாக்கிக்கொள்ளலாம். ஆனால், ஸ்டீராய்டு மருந்துகள் மூலம் சிலர் தசையை வளர்க்கிறார்கள். இதில் கெடுதல் அதிகம். இதயத் தசைகூட இதனால் பாதிக்கப்படலாம்'' என்ற டாக்டரிடம், 'சுளுக்கு ஏற்பட்டு அதற்கு எந்தவித சிகிச்சையும் எடுத்துக்கொள்ளவில்லையென்றால் என்னவாகும்?' என்று கேட்டோம்.

''எண்பது சதவிகிதம் பேருக்கு காலப் போக்கில் தானாகவே சரியாகிவிடும். மீதிப் பேருக்கு பாதிக்கப்பட்ட நாண்கள் நீளமாகி, பலவீனம் அடைந்துவிடுகின்றன. அந்த மூட்டே பிறகு லொடலொடவென்று ஆடக்கூடும். அறுவை சிகிச்சை மூலம்தான் அதைச் சரிசெய்ய முடியும்'' என்றார் டாக்டர் ரவி சுப்ரமணியம்.

– **ஜி.எஸ்.எஸ்.**



**என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை**

**● நாடகத்தில் பெண் வேஷம் கட்டிய துண்டா...?**

பெண் வேஷம் கட்டியதால்தான், நான் இன்று கட்டிக்கொண்டிருக்கும் பெண் (மனைவி) எனக்குக் கிடைத்தாள். சுமார் 29 வருடங்களுக்கு முன்பு, குமுதம் அலுவலகத்தில் நாடகம் போட அழைத்தார்கள்.

நான் எழுதி, காத்தாடி ராமமூர்த்தி நடித்த 'அய்யா அம்மா அம்மம்மா' நாடகத்தைப் போட ஒப்புக்கொண்டோம். குமுதம் அலுவலகத்தில் பெண்கள் அனுமதி கிடையாது என்று கடைசி நேரத்தில் கூறிவிட்டார்கள். பெண் வேடத்திற்கேற்ற வதனம் இல்லாவிட்டாலும், வசனம் தெரியும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக, அன்றைய நாடகத்தில், காத்தாடி ராமமூர்த்தியின் மனைவியாக, கதாநாயகி ஜானகி ரோலை ஏற்று நான் நடித்தேன். ஆடியன்ஸாக அன்று அமர்ந்திருந்தவர்கள், குமுதம் ஆசிரியர் எஸ்.ஏ.பி., பப்ளிஷர் பார்த்தசாரதி மற்றும் ஆசிரியர் குழுவினர். எஸ்.ஏ.பி. உட்பட அனைவரும் காத்தாடி ராமமூர்த்தியை ரசித்துக் கொண்டிருக்க, பப்ளிஷர் பார்த்தசாரதி மட்டும் வைத்த கண் வாங்காமல் என்னையே 'பார்த்த' சாரதியாக இருந்தார். பெண் வேஷம் கட்டிய என் போட்டோவை, குமுதம் அட்டையில் போட பப்ளிஷர் முடிவு செய்துவிட்டார் என்ற சபலத்தில் நானும் அவரை வசியம் செய்யும் அளவுக்கு, அவரையே பார்த்தபடி நடித்தேன். மறுநாள் பப்ளிஷர் பார்த்தசாரதி என் வீட்டுக்கு வந்தார். என் தந்தையிடம் 'நேத்து டிராமால ஒரு பொண்ணைப் பார்த்தேன். லட்சணமா இருந்தா. உன்னோட பையன் மோகனும் டிராமல நடிக்கறவன். பேசாம அவளை உன்னோட பையனுக்குக் கட்டி வையேன்' என்றார். வேடிக்கையாகச் சொல்கிறாரா, இல்லை சீரியஸாகச் சொல்கிறாரா என்று நான் குழம்பிக் கொண்டிருந்தபோது, என் தந்தை பாய்ந்து 'பார்த்தசாரதி, நேத்து நீ பார்த்த பொண்ணு என் பையன்தான்' என்று விளக்க, பப்ளிஷர், 'ஓ.கே. என் தங்கை பொண்ணுக்கு உன்னோட பையனை நிச்சயம் பண்ணிடலாம். இருந்தாலும் பொண்ணா லட்சணமா இருந்தவன், பையனா லட்சணமா இருக்கானான்னு பார்க்க வேண்டாமா?' என்றார். அதற்கும் மறுநாள் நான் பொண்ணு பார்க்க, பார்த்தசாரதி வீட்டுக்குப் பையனாகச் சென்றேன். இப்படியாக, குமுதம் பத்திரிகையால் என் கல்யாணப் பத்திரிகை அச்சிடப்பட்டது.

**● எஸ்.ராகவன், மும்பை**

**குடிநீரை வாட்டர், தண்ணீர், ஜலம், $H_2O$ என்று விதவிதமாகக் கூறுகிறோம். இதில் எது சரி...?**

'தீர்த்தத்தை' விட்டுவிட்டீர்களே! தாகத்தைத் தீர்த்து வைப்பதால் அது 'தீர்த்தம்' என்பதே சரியெனப் படுகிறது.

# குட்டித் தூக்கம்

...் கேளுங்கள்! ...

● பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை

**வாழ்க்கையை கல்யாணத்துக்கு முன், கல்யாணத்துக்குப் பின் என்று பிரிக்கலாமா?**

வாழ்க்கையை முன்னே, பின்னே என்று எப்படி வேண்டுமானாலும் பிரித்து விட்டுப் போங்கள்... பூஜை வேளையில் கரடியாக நடுவே புகுந்து, வாழ வேண்டிய தம்பதிகளை தயவுசெய்து பிரித்து விடாதீர்கள்.

● என்.கோமதி, நெல்லை

**கிரேஸிக்குப் பிடித்த கிரேட் தத்துவம் எது?**

"The snow falls, each flake in its appropriate place" விதவிதமாக சிந்தனையைத் தூண்ட வைக்கும் வித்தியாசமான zen தத்துவம். என் மூளைக்கு எட்டிய மொழிப் புரையை கவிதையாகத் தருகிறேன்.

'உதிப்பதோரிடம் உழல்தோரிடம்
ஓடியாடிக் களைத்துக் காட்டில்
மிதிக்கும் நாள் வரை மாறுதல் விரும்பி
ஏமாறுதல் ஏனோ! ஏ மனிதா!
பதித்த கண்ணாடி, பசும் புல்வெளி,
பிச்சைக்காரன் குவளை என
விதித்த இடத்தில் வானிலிருந்து
குதித்து வாழும் பனித்துளியாயிரு..

● எஸ்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம்

**கிரேஸி! இங்க திருப்பரங்குன்றத்துல கொசுக்கடி தாங்க முடியல. உங்க மைலாப்பூர்ல எப்படியோ?**

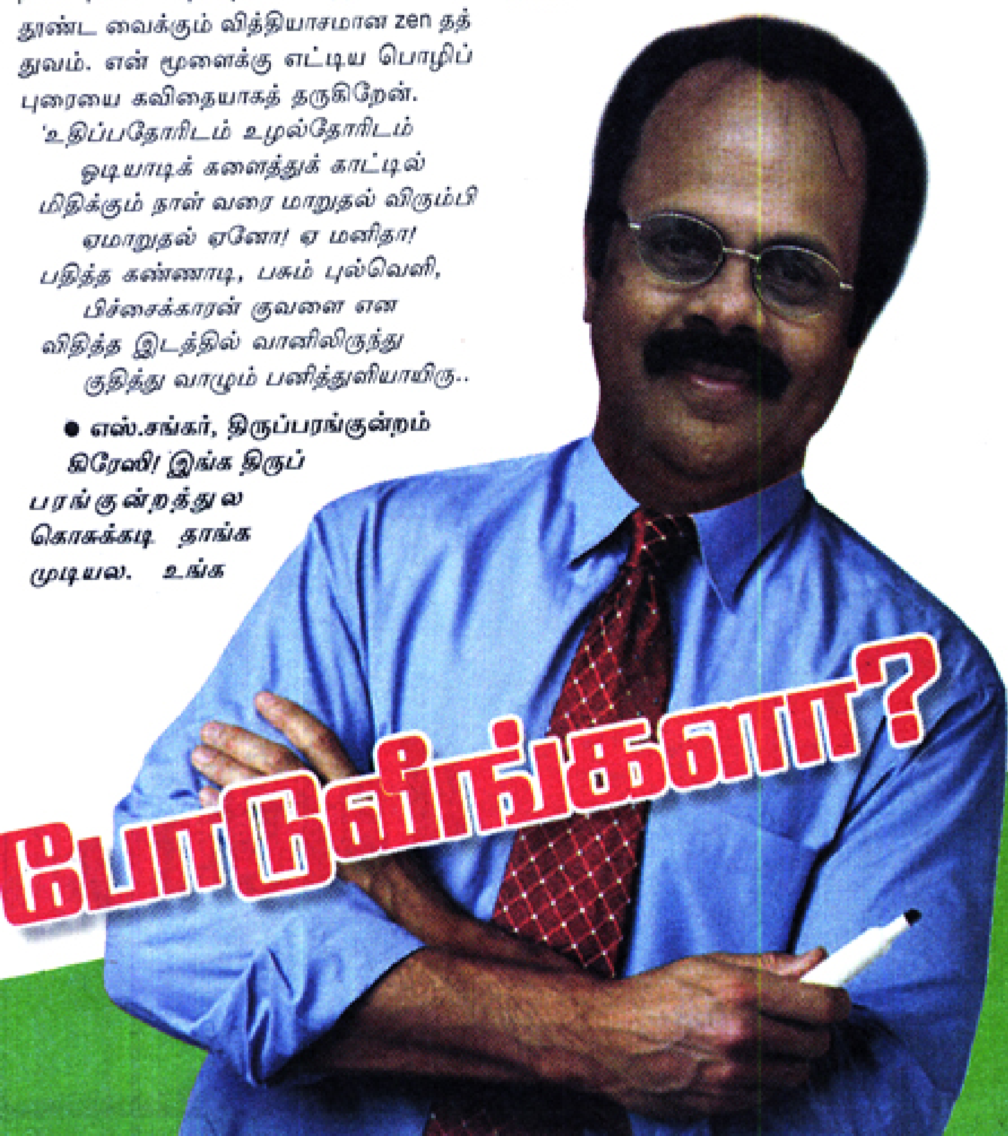
திருப்பரங்குன்றத்துல கடிக்கற கொசு, மைலாப்பூர்ல முட்டற அளவுக்கு மாடு சைசுல இருக்கு ஓய்.

'திருப்பரங்குன்றத்தில் இருக்கும்
கொசு-முருகா
திருமைலாப்பூரில் அது பறக்கும் பசு!'

● என்.காளிதாஸ், சிதம்பரம்

**சாப்பிட்ட பின் குட்டித் தூக்கம் போடும் பழக்கம் உண்டா?**

சில சமயங்களில் சாப்பிடும்போதே தூங்கும் Lazy மோகன் நான். அப்போது என் மனைவி செல்லமாக என் தலையில் குட்டி, அந்தக் குட்டித் தூக்கத்தைக் கலைப்பாள். ●

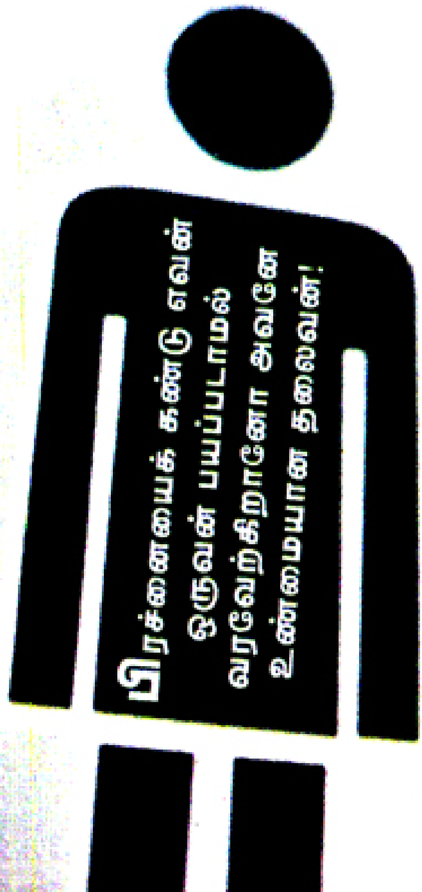


# பிரச்னையைவிட

**'சேவாலயா' முரளிதரன்**

**ரா**மனும் லக்ஷ்மணனும் போரில் மயக்கம் அடைந்தபோது, அந்த மயக்கத்தைப் போக்க சஞ்சீவி மூலிகை தேவைப்பட்டது. அதுவும் இமயமலையில்தான் கிடைக்கும். இந்தப் பிரச்னையைச் சமாளிப்பது யார்? என்ற கேள்விக்கு விடையாக அன்று நின்றது அனுமன்தான். இலங்கையில் உடல் சுகம் குறைந்தவர்களுக்கு மருந்து கிடைத்த இடம் இமயமலை! அதுவும் மருந்து சீட்டைப் பார்த்து, தானே தேடி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்! உடனே காற்றாய்ப் பறந்து இமயமலையை அடைந்தான் அனுமன். மலை முழுவதும் பச்சைப் பசேலென்று இருக்க, சஞ்சீவி மூலிகையை எங்கே தேடுவது? அந்த மூலிகை எப்படி இருக்கும் என்பதே அனுமனுக்குத் தெரியாது. என்ன செய்வது என்று, யோசித்த அனுமன் செய்த முடிவு, மலையையே தூக்கிக்கொண்டு சென்றதுதான். அனுமன் மலையைவிடப் பெரியதானது போல் நாம் பிரச்னையைவிட பெரியவர்கள் ஆகிவிட வேண்டும். மலைக்குள் துள்ளி விளையாடும் குரங்கு போல் பிரச்னைக்குள் நாம் இல்லாமல், அதைவிடப் பெரியதாய் நம் நம்பிக்கை விஸ்வரூபம் எடுக்க வேண்டும்.

பிரச்னைகள் அதிகம் இல்லாத நேரத்தில் தலைவன் என்று ஒருவன் தேவையே இல்லை. அவரவர் வேலையை அவரவர்கள் சரியாகச் செய்துகொண்டு போனால், கண்காணிக்க ஆள் தேவையில்லை. பிரச்னை வரும்போதுதான் அதைச் சமாளித்து வழி நடத்த தலைவன் தேவைப்படுகிறான். பிரச்னைகள்தான் தலைவனை அடை



யாளம் காட்டுகின்றன. பிரச்னையைப் பார்த்ததும் ஒதுங்கும் தலைவர்கள் ஒருவகை. பாதிப் பிரச்னையில் சமாளிக்க முடியாமல் ஓடிப்போகும் தலைவர்கள் ஒருவகை. பிரச்னையைக் கண்டு பயப்படாமல் வரவேற்பவர்களே நல்ல தலைவர்கள்.

இன்று நாம் வெளிநாடு போவது என்றால் எவ்வளவு ஏற்பாடு செய்து கொள்கிறோம்? பயணச் சீட்டு, செலவுக்குப் பணம், கடன் அட்டை, தங்க இடம் முன்கூட்டியே பதிவு செய்ய வேண்டும், எத்தனை நாள் தங்க வேண்டும் என எல்லாம் தயார் செய்து கொண்டு புறப்படுகிறோம். இப்படி



# பெரிதாகு!

## வையத் தலைமை கொள் 3

எதுவும் செய்யாமல், கன்னியாகுமரி கடல் நடுவே காவியுடை தரித்துத் தவமிருந்த விவேகானந்தருக்கு, அமெரிக்கா கிளம்பிச் செல்லுமாறு குருவிடமிருந்து கட்டளை வந்தது. அளசிங்கப் பெருமாளும் நண்பர்களும் திருவல்லிக்கேணி, மைலாப்பூர் மற்றும் பல பகுதிகளில் வீடு வீடாகச் சென்று வசூல் செய்த பணத்துடன், தாமதமாய் வந்த ராமநாதபுரம் ராஜா அனுப்பிய பணத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு வேறு எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் பயணமானார் விவேகானந்தர். கையில் இருந்த சொற்பக் காசும் கரைந்துவிட, தங்குவதற்கு இடம் இல்லாமல், நடுங்கும் குளிரில், ஒரு சரக்கு ரயில் பெட்டியில், கோணிப் பைகளைப் போர்த்திக்கொண்டு இரவைக் கழித்தார். ஞான சூரியன் சேற்றில் கிடப்பதா? வேறு யாராவதாக இருந்தால், "போறுமடா சாமி, குருதேவர் கட்டளையும், அமெரிக்க வாழ்வும்" என்று திரும்பி ஓடி வந்திருப்பார்கள். ஆனால், பிரச்னைகள் நம்மைத் தீர்வுக்கு அருகாமையில் இட்டுச் செல்கின்றன. விவேகானந்தரை ரயில் பெட்டியில் தூங்க வைத்த விதி, அவர் செல்ல இருந்த சமய பாராளுமன்ற அமைப்பில் முக்கியமான ஒரு பெண்மணியை, அந்த ரயில் நிலையத்துக்கு எதிரில் தங்க வைத்திருந்தது. ஆம், அந்தப் பெண்மணி காலையில் ஜன்னல் வழியே வெளியே பார்த்தபோது, அங்கே சரக்கு ரயில் பெட்டியில் விவேகானந்தர் படுத்துக் கிடந்தார். அவர் அழைத்துப் பேச விவேகானந்தரின் பிரச்னை தீர்ந்தது. அதற்குப் பிறகு, அவர் அமெரிக்கா முழுவதும் பிரபலமானார். எதையும் வெளிநாட்டினர்

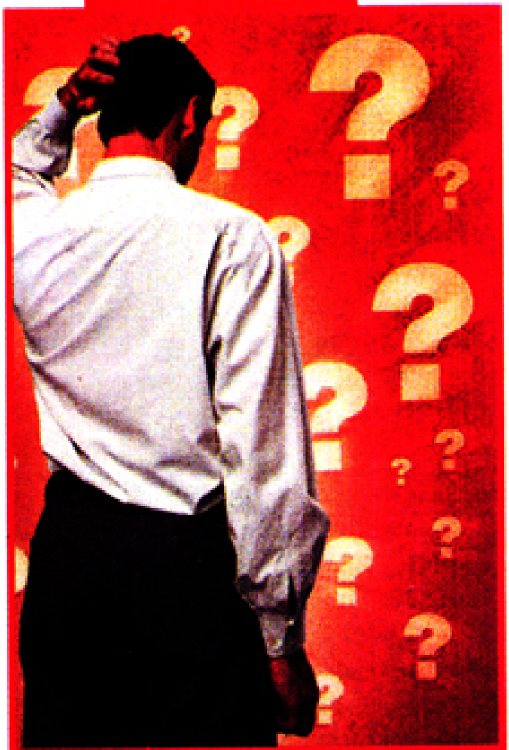
ஏற்றுக்கொண்டால்தான், தாமும் ஏற்றுக் கொள்ளும் இந்தியரும் விவேகானந்தரை ஏற்றுக்கொண்டனர். அன்று அந்தப் பிரச்னையின் உச்சி விவேகானந்தரைப் புகழின் உச்சிக்கு இட்டுச் சென்றது. பிரச்னை என்பது மாறுவேடமிட்ட வெற்றி. விவேகானந்தரைப் போன்ற சிதையா நெஞ்சம் கொண்டவர்கள் காலடியில்தான் வெற்றி பணிந்து நிற் கிறது. நமக்குத்தான் பிரச்னை என்று அதையே நினைத் துக்கொண்டு இருந்தால், பிரச்னை இன்னும் பூதாகாரம் எடுத்து, நம்மை விழுங்கிவிடும்.

எதையும் புதிதாகச் செய்யும்போது நமக்கே ஒரு தயக்கம் இருக்கும். சுற்றி இருப்பவர்களும் ஆதரவாகப் பேச மாட்டார்கள். பல விதைகள் இதனால்தான் வெளியே முளைக்காமல் போய்விடுகின்றன. அந்த ஆரம்பகாலப் பிரச்னைகளைச் சமாளிக்க சிதையா நெஞ்சு தான் வேண்டும். ஆதரவு அற்ற குழந்தைகளுக்காக இல்லம் துவங்க வேண்டும் என்று பலரிடம் பேசியபோது, "சமூகத்தில் யாருமே வேண்டாம் என்று ஒதுக்கித் தள்ளிய குழந்தைகள்தான் இங்கு வருகின்றன. இதை நடத்த முடியாமல் போய்விட்டால் இவர்களை என்ன செய்வாய்? நீ எடுத்து வைக்கும் முதல் படி, மீண்டும் பின்வாங்க முடியாத சூழ்நிலையை உருவாக்கும். இதைப் போல் பல பேரைப் பார்த்துவிட்டோம். இதெல்லாம் ஒரு வேகத்தில் தோன்றும். தொடர்ந்து செய்ய முடியாது. ஒரு வருடம் நடக்குமா என்பதே சந்தேகம்" என்ற நண்பர்களின் குரல் வேறு. "இதுவும் சம்பாதிக்க ஒரு வழிதான்" என்று பேசியவர்களும் உண்டு. "கேட்கும் ஒலியிலெல்லாம் நந்தலாலா நின்றன் கீதம் இசைக்குதடா நந்தலாலா" என்ற பாரதியின் வரிகளை நினைத்துக்கொண்டு சிரித்துக் கொள்வேன்.

எழுப்பப்பட்ட சந்தேகங்களுக்கெல்லாம் மனத்தைத் தளரவிட்டு இருந்தால், இன்று சேவாலயா நிறுவனம் நடந்து கொண்டு இருக்காது. நிறுவனம் செயல்படத் தொடங்கி சில ஆண்டுகள் ஆன பின்புதான், இது சாத்தியம் என்ற நம்பிக்கை சுற்றி இருப்பவர்களுக்கு வந்தது. ஆனால், செயல் செய்பவர்களுக்கு அந்த நம்பிக்கை உறுதியாக முதலிலிருந்தே இருக்க வேண்டும். சந்தேகங்களோடு சண்டை போடாமல் தொடர்ந்து முன்னேற நமக்குச் சிதையா நெஞ்சு வேண்டும்!

**(சுவாசிப்போம்)**

**எதையும் புதிதாகச் செய்யும்போது ஒரு தயக்கம் இருக்கும். அந்தப்**



**பிரச்னையைச் சமாளிக்க சிதையா நெஞ்சு வேண்டும்!**



# ரயில் பயணம்!

• பாலு சத்யா

மூன்பதிவு செய்யாத
ரயில் பயணங்கள்
நரகத்திற்கொப்பானவை
கழிவறைக்கருகேகூட
உட்கார இடம் கிடைப்பதில்லை

ரிசர்வேஷனில்...
கேட்கவே வேண்டாம்
பத்துமணியானால்
பர்த்துகளை விரித்துவிடுகிறார்கள்

திருடனோ காற்றோ
கையை நுழைக்கும் பயத்தில்
ஜன்னல்களை மூடுகிறார்கள்

படிக்க எடுத்துப்போன
புத்தகத்தை விரித்தால்
விளக்கை அணைக்கச் சொல்கிறார்கள்

ஒரு பயணத்தில்
ஏதோ ஒரு நிலையத்தில்
பூட்ஸுகள் அதிர
உள்ளே நுழைந்த
போலீஸ்காரர்கள்
பைகளைப் பிரித்து
அசிங்கமாகக் கலைத்துப் போட்டார்கள்.

வெடிகுண்டுப் புரளிச் சோதனையில்
குழந்தைக்கு
ஆசையாசையாக வாங்கி வைத்திருந்த
பொம்மையொன்றின் கால்
பிய்ந்துபோயிருந்தது
ரயில் பயணத்தைப் போலவே.

# திண்ணை

**நா**ட்டில் மிக முக்கிய நிகழ்வாக இந்தியா - பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆயுதம் இல்லாமல் நடக்கும் போர் என்றே சேனல்கள் மிகைப்படுத்துகின்றன. ஆனால், இதே இந்தியாவில் இன்னொரு முக்கியமான கிரிக்கெட் நிகழ்வும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது; - தவறாமல் வருடா வருடம்.

1934 முதல் இந்தியாவில் ரஞ்சி ஆட்டங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த வருடத்துக்கான ஆட்டங்கள் சென்ற வாரம் துவங்கிவிட்டன. சில மாநிலங்களுக்குச் சலுகைகள் உண்டு. மும்பை, ஹைதராபாத் என மெட்ரோ நகரங்களும் தனித்தனி அணியாக ஆடுகின்றன. ரயில்வேஸ், சர்வீஸஸ் என பொது அணிகளும் உண்டு. ரஞ்சிக் கோப்பை போட்டியில் முடிசூடா மன்னர் என்றால், அது மும்பை அணிதான். 41 முறை இறுதிப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்ற மும்பை அணி, 37 முறை கோப்பையை வென்றிருக்கிறது.

கிரிக்கெட்டில் இலக்கியம் படைத்தவர்கள் ஒரு சிலரே. பிராட்மேன் மற்றும் கவாஸ்கர் - இவ்விருவரும் பிறப்பதற்கு முன்னால் தோன்றி, கிரிக்கெட்டை ஒரு கலையாகப் பாவித்து ஆடியவர் இளவரசர் ரஞ்சித்சிங்ஜி. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் கிரிக்கெட் உலகமே இவருடைய ஆட்டத்தைச் சப்புக் கொட்டி ரசித்துப் பார்த்தது. கல்லூரிப் படிப்புக்காக இங்கிலாந்து சென்ற போது, ஆரம்பத்தில் நிறவெறி காரணமாக இவரை எந்த அணியிலும் சேர்க்காமல் இருந்தனர். பின்னர், 1896ஆம் ஆண்டில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான டெஸ்ட் போட்டியில் இங்கிலாந்து அணிக்காகத் தேர்வானார். டெஸ்ட் மேட்சில் ஆடிய முதல் இந்தியர் என்கிற பெருமை இவர் வசம் வந்தது. முதல் டெஸ்டிலேயே செஞ்சுரி அடித்தார் ரஞ்சி. 1907-ல் நவா நகரின் மகாராஜா ஆன பிறகு கிரிக்கெட்டைத் தலைமுழுகிவிட்டார் ரஞ்சி.

* ரஞ்சித் சிங்



இந்தியாவில் ஆடப்படும் முக்கியமான உள்ளூர் போட்டிகளுக்கு அவர் பெயர் சூட்டப்பட்டாலும், தன் வாழ்நாளில் ஒருநாள்கூட அவர் இந்தியா சார்பாக ஆடியது கிடையாது.

**ஆ**ஸ்திரேலியாவில் நூறாண்டுகளுக்கு மேலாக நடத்தப்படும் புரா கோப்பைக்கும் இந்தியாவின் ரஞ்சிக் கோப்பைக்கும் வித்தியாசங்கள் அதிகம். ஆஸ்திரேலியாவில் யாரும் இமேஜ் பார்க்க மாட்டார்கள். 'நான் டி.வி.யில் ஆஸ்திரேலிய உள்ளூர் கிரிக் கெட்டுகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். நம்பமுடியாத தரத்தில் இருக்கிறது. ஆஸ்திரேலிய அணியின் வெற்றிக்கு இதுவே அடிப்படை காரணம்' என்கிறார் சச்சின் டெண்டுல்கர். ரஞ்சிப் போட்டிகளில் ஜொலிப்பவர்களுக்கு உடனே அங்கீகாரம் கிடைப்பதில்லை. ஸ்ரீதரன் ஷரத், முசுமுதர், வேணுகோபால் ராவ் போன்ற வீரர்கள் இதற்கான உதாரணங்கள். ஆனால் சச்சின் டெண்டுல்கர், பார்தீவ் படேல், சுரேஷ் ரைனா போன்றவர்களெல்லாம் ரஞ்சிப் போட்டிகளில் பெரிய சாதனைகள் நிகழ்த்தாமலே இந்திய அணிக்குத் தேர்வானார்

கள். ரஞ்சிப் போட்டிகள், பி.சி.சி.ஐ. மீதெல்லாம் நம்பிக்கை கொள்ளாமல் பஞ்சாப், தமிழ்நாடு, ஹைதராபாத், அஸ்ஸாம் போன்ற அணிகளிலிருந்து பல முக்கியமான வீரர்கள் கபில் தேவ்வின் பின்னால் சென்று, இந்தியன் கிரிக்கெட் லீக் அமைப்பில் இணைந்துள் ளனர்.

தமிழக அணிக்காகப் பல வருடங்கள் ஆடியும் எந்தப் பலனும் இல்லாமல் இருந்தவர் ஷரத். சில மாதங்கள் முன்பு ரிடையரும் ஆனார். ஆனால், இப்போது பழைய முடிவுகளை உதறித் தள்ளி



# நிரம்பட்டும்!



**சவாலே சமாளி**

அணியின் கேப்டனாக பேட்ஸ்மேன் களைத் தேர்ந்தெடுப்பதுதான் உலகம் முழுக்க உள்ள வழக்கம். இந்தியாவில் கபில்தேவுக்குப் பிறகு எந்த பந்து வீச்சாள ரும் கேப்டன் பதவிக்கு சிபாரிசு செய்யப் படவில்லை. இந்த நிலையில் திடீரென அனில் கும்ப்ளேவுக்கு அதிர்ஷ்டம் அடித்திருக்கிறது. 'இத்தனை நாள் உயிரைக் கொடுத்து ஆடியதற்கான பரிசு என்றால், இந்தியக் கிரிக்கெட் வாரியம் தொண்டு நிறுவனத்தையா நடத்திக் கொண்டிருக் கிறது. என்று கேள்வி எழுப்பியிருக்கிறார் நவ்ஜோத்சிங் சித்து. இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தவிர்க்க முடியாத சக்தியாக விளங்கிய கும்ப்ளேவுக்குக் கேப்டன் பதவி மற்றுமொரு சவால்.

அஸ்ஸாம் அணியின் கேப்டனாக ஆடிக் கொண்டிருக்கிறார். தமிழக அணி இதுவரைக்கும் ரஞ்சிக் கோப்பையை இருமுறை மட்டுமே வென்றிருக்கிறது. 2003, 2004 ஆண்டுகளில் இறுதிப் போட்டி வரைக்கும் சென்று தோல்வியைச் சந்தித் தது. சென்ற வருடம் நடந்த 20-20 போட்டியை தமிழக அணிதான் வென் றது. ஆனால், அதனால் அதற்குச் சிறு நன்மையும் விளையவில்லை. ஆனால், ரஞ்சி ஓரளவு நம்பிக்கை தரக்கூடியது. கடந்த இரண்டு வருடங்களாக ரஞ்சிப் போட்டியில் சிறப்பாக ஆடிய காரணத் துக்காக, பத்ரிநாத் இந்திய அணியில் இடம்பெறத் தயாராக இருக்கிறார். அண்ணன் எப்போது கிளம்புவான், திண்ணை எப்போது காலியாகும் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள். காலியாகும் நேரம் இது. ரஞ்சி சாதனையாளர்கள் திண்ணையை நிரப் பட்டும்.

**ச.ந.கண்ணன்**

விவரமறிந்த பல பேருக்குக்கூட, ரயில்வே முன் பதிவு குறித்த பல விவரங்கள் சரியாகத் தெரிவதில்லை என்பதுதான் யதார்த்த நிலை.

★ பயண தேதிக்கு அறுபது நாட்களுக்கு முன்பே, ஒரு தனி நபர் ஒரு விண்ணப்பத்தின் மூலம், அதிக பட்சம் ஆறு பேருக்குத்தான் முன் பதிவு செய்யலாம். ஒரு குழுவாகச் செல்ல முன் பதிவு செய்வதென்றால், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விண்ணப்பங்களைப் பயன்படுத்தி, அதற்கென்று இருக்கும் தனி கவுண்டரை அணுக வேண்டும்.

★ ரயிலில், நீங்கள் கேட்கும் வகுப்பில் முன் பதிவு படுக்கை வசதி காலியாக இல்லையென்றால், ஆர்.ஏ.சி. என்று உட்காரும் வசதிக்காக முன் பதிவு செய்வார்கள். பயணம் துவங்கியவுடன் ஆர்.ஏ.சி.யின் முன்னுரிமைக்கு ஏற்ப, கேன்ஸலான படுக்கை பர்த்துகள் சம்பந்தப்பட்ட பயணிக்கு ஒதுக்கப்படும்.

★ ராஜதானி, சதாப்தி ரயில்களுக்கான முன் பதிவு செய்யும்போது, உணவு சைவமா, அசைவமா? என்று கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும். அதேபோல், ஆங்கில மருத்துவர்கள் தக்கச் சான்றிதழுடன் முன் பதிவு செய்தால் பத்து சதவிகிதம் சலுகை உண்டு.

★ இடைப்பட்ட ஸ்டேஷனிலிருந்து முன் பதிவு செய்வதும் அனுமதிக்கப்படுகிறது. ஆனால், பயணிகள் நள்ளிரவில் வந்து செல்லும் ரயில்களில் முன் பதிவு செய்யும்போது, தேதி குறித்துச் சற்று விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக நள்ளிரவு 12.05க்கு ரயில், இடைப்பட்ட ஸ்டேஷனுக்கு வந்து கிளம்புகிறது என்றால், மறக்காமல் விண்ணப்பத்தில் அடுத்த நாள் தேதியைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

★ உதாரணமாக, எக்மோரிலிருந்து நெல்லைக்கு முன் பதிவு செய்தவர், செங்கல்பட்டில்தான் ரயிலில் ஏற முடியுமெனில், 24 மணி நேரம் முன்பாக ரயில்வேயிடம் வேண்டுகோள் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

★ முன் பதிவு செய்த தேதியை முன்னதாக மாற்றுவதோ அல்லது பயணத்தைப் பின்னொரு தேதிக்குத் தள்ளிப்போட முன்பதிவு கேட்பதோ ஒரே ஒருமுறை மட்டும் அனுமதிக்கப்படும். அதேபோல், ஒரு குழுவில் குறிப்பிட்ட பயணிக்குப் பதில் வேறு ஒருவரை சேர்க்கலாம்; நீக்கியும் கொள்ளலாம். ரயில் கிளம்ப நான்கு மணி நேரத்திலிருந்து 24 மணி நேரம் வரை கேன்ஸல் செய்தால், பண இழப்பு கணிசமாகவே இருக்கும்.



# தேசிய விருது பெற்ற ஆசிரியர்களுக்கு

# ரயில் பயணங்களில் சலுகை கட்டணம் உண்டு!

★ அதிரடியாக ஊருக்குப் போகிறவர்களின் வசதிக்காக, தத்கல் என்ற முன்பதிவு முறையைப் பயன்படுத்தி பயணத் தேதியிலிருந்து ஐந்து நாட்கள் முன்னதாக இவ் வசதியைப் பெறலாம். இதற்குக் கூடுதல் கட்டணம் வசூலிக்கப்படும்.

★ இப்போது பயணிகளின் வசதிக்காக 'மேம்படுத்துதல்' என்ற முறையைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது ரயில்வே துறை. இரண்டாம் வகுப்புப் படுக்கை வசதிக்காகக் காத்திருப்போர் விண்ணப்பத்தில் upgradation-க்குத் தயார் என்று குறிப்பிட்டால், நீங்கள் கேட்ட இரண்டாம் வகுப்பு உறுதி ஆகாவிட்டாலும், தானாகவே ஏ.சி. பெட்டியில் காலி இருப்பின் இடம் ஒதுக்கப்படும். கூடுதல் கட்டணம் கொடுக்கத் தேவையில்லை.

★ ஊனமுற்றவர்கள் பார்வையற்றவர்கள், மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்கள். புற்றுநோய், நோயாளிகள், காச நோய் நோயாளிகள், தலசீமியா நோயாளிகள், இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டவர்கள்... ஆகியோர் உதவியாளருடன் பயணம் செய்தால், இருவருக்கும் கட்டணத்தில் 50 விருந்து 75 சதவிகிதம் வரை சலுகை உண்டு.

இவர்களைத் தவிர, தேசிய விருது வாங்கிய ஆசிரியர்கள், போரில் மரணமடைந்த வீரர்களின் மனைவி, பயங்கர வாதத்தால் இறந்த போலீஸாரின் மனைவி, தாழ்த்தப்பட்ட மாணவ - மாணவிகள் வெளிநாட்டு மாணவர்கள், ஆராய்ச்சி மாணவர்கள், விளையாட்டு வீரர்கள், பத்திரிகையாளர்கள்... என்று 40 வகையான பிரிவுகளின் கீழ் வருபவர்களுக்குச் சலுகைக் கட்டணம் உண்டு.

இப்போது ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் போய் யார் அவதிப்படுவது என்று வலைத் தளத்திலேயே முன்பதிவு செய்து விடுகிறார்கள் பலர். irctc.co.in என்ற முகவரிக்குள் புகுந்தால், நீங்கள் செல்ல விரும்பும் ரயிலில் குறிப்பிட்ட தேதியில் இடம் இருக்கிறதா என்றெல்லாம் அறிந்துகொண்டு முன் பதிவை முடித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், இதற்கு கடன் அட்டை அவசியம். வலைத் தளம் மூலம் முன்பதிவு செய்தவர்கள் கேன்ஸல் செய்வதென்றால், நேரடியாக டிக்கெட் கௌண்டருக்குச் சென்றுதான் கேன்ஸல் செய்ய வேண்டும்.

**– கௌசி**

## சீக்ரெட் ஆஃப்

# ரிசர்வேஷன்!



## 26. குடிசையில் குதூகலம்

மறுநாள் பொன்னனும் வள்ளியும் பேசிப் பேசிச் சிரிப்பதற்கும் ஆச்சரியப்படுவதற்கும் எத்தனையோ விஷயங்கள் இருந்தன.

படகு கிளப்புகிற சமயத்தில், தீவர்த்திகளுடனும் ஆட்களுடனும் வந்து சேர்ந்த மாரப்ப பூபதிதான் என்ன ஆர்ப்பாட்டம் செய்தான்? என்ன அதிகாரத் தோரணையில் பேசினான்?

"நிறுத்து படகை!" "பிடித்துக் கட்டு இரண்டு பேரையும்!" "விடாதே!" "படகைச் சோதனை போடு!" என்று என்ன தடபுடல் செய்துவிட்டான்.

இவ்வளவு தடபுடலுக்கும் பொன்னனும் வள்ளியும் அமைதியாயிருந்தார்கள். படகைச் சோதனை போடும்போது, அவர்கள் கரையிலேயே இறங்கி நின்றுவிட்டார்கள்.

படகில் ஒன்றுமில்லையென்று கண்டதும், மாரப்பனுடைய முகத்தில் ஏமாற்றமும் கோபமும் கொந்தளித்தன.

"பொன்னா! எங்கே அது!" என்றான்.

"எது எங்கே சேனாதிபதி?" என்று கேட்டான் பொன்னன்.

"கையிலே என்னவோ கொண்டு வந்தாயே, அதுதான்!"

"என்னவோ கொண்டு வந்திருந்தால், அது என்னமாய் இல்லாமலிருக்கும்?" என்றான் பொன்னன்.

மாரப்பன் மிரட்டி உருட்டிப் பார்த்ததெல்லாம் பலிக்கவில்லை. மாரப்பன், தன்னுடைய ஆட்களை விட்டு மரத்தடியிலும் தண்ணீரிலுங்கூடத் தேடிப் பார்க்கச் சொன்னான். ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

நடுநடுவே வள்ளி, பொன்னன் காதோடு என்னவோ சொல்லிக் கலீரென்று சிரித்தபடியால் மாரப்பனுடைய கோபம் அதிகமாயிற்று.

"இந்த அர்த்தராத்திரியில் என்னத்துக்காக இங்கிருந்து திருட்டுத்தனமாகக் கிளம்புகிறீர்கள்? படகு ஏது?" என்று கேட்டான்.

"காலையில் தோணித் துறைக்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம் என்று இப்போதே கிளம்புகிறோம். எங்கள் பாட்டன் படகு; அதைத் தோணித் துறைக்குக் கொண்டுபோகிறோம்" என்று வள்ளி மறுமொழி சொன்னாள்.

"அரண்மனையில் புகுந்து நீங்கள் எதையோ திருடிக்கொண்டு வந்தீர்கள்; கொண்டு வந்ததை எங்கேயோ ஒளித்து வைத்திருக்கிறீர்கள். உண்மையை ஒத்துக் கொள்ளாவிட்டால், உங்களை இப்படியே கொண்டுபோய்க் காராகிரகத்தில்



அமரர் கல்கி

# பார்த்திபன் கனவு

> பொன்னனைப் பார்த்து வள்ளி, ''நீ ஏழையென்றால் யாராவது நம்புவார்களா? உன்னை உருக்கினால் ஒரு ராஜ்யத்தையே வாங்கலாம்'' என்றாள்!

அடைத்து விடுவேன்'' என்றான் மாரப்பன்.

''எந்தக் காராகிரகத்தில் அடைப்பீர்கள்?'' என்றான் பொன்னன்.

''நீ என்னத்துக்காக அவரோடு பேசறே? நாளைக்குச் சக்கரவர்த்தியின் சமூகத்தில் வழக்கைத் தீர்த்துக்கொண்டால் போகிறது!'' என்றாள் வள்ளி.

இதைக் கேட்டதும் மாரப்பனுடைய முகம் தொங்கிப் போய்விட்டது. சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். பிறகு தன்னுடன் வந்திருந்த ஆட்களைப் போகச் சொல்லிவிட்டு, பொன்னனைப் பார்த்துச் சாவதானமாய்ச் சொன்னான்.

''இதோ பார், பொன்னா! உனக்கும் எனக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது இப்போது அப்போதல்ல. சிலசமயம் நமக்குள் மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்றால், அதற்கு உன் பெண்டாட்டியின் வாய்த்துடுக்குத்தான் காரணம்...''

''இவருடைய கையிலே துடுப்பு; என்னுடைய வாயிலே துடுக்கு...'' என்றாள் வள்ளி.

''நீ சற்று பேசாமலிரு வள்ளி! ஆண்பிள்ளைகள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது நீ ஏன் குறுக்கிடுகிறாய்?'' என்றான் பொன்னன்.



''ஓகோ? நீங்கள் ஆண்பிள்ளைகளா? இருட்டிலே தெரியவில்லை. வெளிச்சம் போட்டுப் பார்த்தால் ஒருவேளை தெரியும்'' என்று வள்ளி முணுமுணுத்தாள்.

மாரப்பன் ''பொன்னா! அவ்விதம் வள்ளியை நீ தள்ளிவிட வேண்டாம். நான் சொல்லுகிறது அவளுக்கும் தெரியவேண்டியதுதான். உங்களால் எனக்கும் ஒரு முக்கியக் காரியம் ஆக வேண்டியிருக்கிறது. அதை மட்டும் நீங்கள் செய்துகொடுத்தீர்களானால், உங்கள் உதவியை நான் மறக்க மாட்டேன். என்னாலும் உங்களுக்கு ஏதாவது ஒத்தாசை வேண்டியதாயிருக்கும். சிறு துரும்பும் பல்குத்த உதவும்...'' என்றான்.

''உங்களைச் சிறு துரும்பு என்று யாராவது சொல்வார்களா, சேனாபதி?'' என்றான் பொன்னன்.

''சரிதான்; இந்தத் துரும்பினால் பல்லைக் குத்தினால், பல் உடைந்து போய் விடும்'' என்று வள்ளி முணுமுணுத்தாள்.

''என்னால் தங்களுக்கு ஆகக்கூடிய ஒத்தாசை என்ன இருக்கிறது? சேனாபதி! இந்த ஏழைப் படகோட்டி...''

மறுபடியும் வள்ளி குறுக்கிட்டு, ''நீ ஏழை என்றால் யாராவது நம்புவார்களா? உன்னை உருக்கினால் ஒரு ராஜ்யத்தை வாங்கலாமே...'' என்றாள்.

மாரப்பன்கூடச் சிரித்துவிட்டான். ''ஆமாம் பொன்னா! உன் பெயரே உனக்கு விரோதமாயிருக்கிறது. போகட்டும், நான் சொல்ல வந்தது என்னவென்றால், அந்தக் கபடச் சாமியார் இருக்கிறார் அல்லவா? அவர் இருக்கிற இடத்தை மட்டும் சொல்லி விடு. அவரைப் பிடித்துக்

கொடுப்பதாகச் சக்கரவர்த்தி குமாரிக்கு வாக்களித்திருக்கிறேன். உன் பேரிலும் வள்ளி பேரிலும் குந்தவி தேவிக்கு ரொம்பக் கோபம். நீங்கள் எனக்கு ஒத்தாசை செய்தால், குந்தவி தேவியிடம் உங்களைப் பற்றிச் சொல்லிக் கோபம் தீரும்படி செய்வேன்...''

''சேனாபதி நாங்கள் படகோட்டிப் பிழைப்பவர்கள்; யார் கோபம் எங்களை என்ன செய்யும்?'' என்றான் பொன்னன்.

''சிவனடியார் எங்கே இருக்கிறார் என்று சொல்லமாட்டாயா?''

''தெரிந்தால்தானே சொல்லுவேன்!''

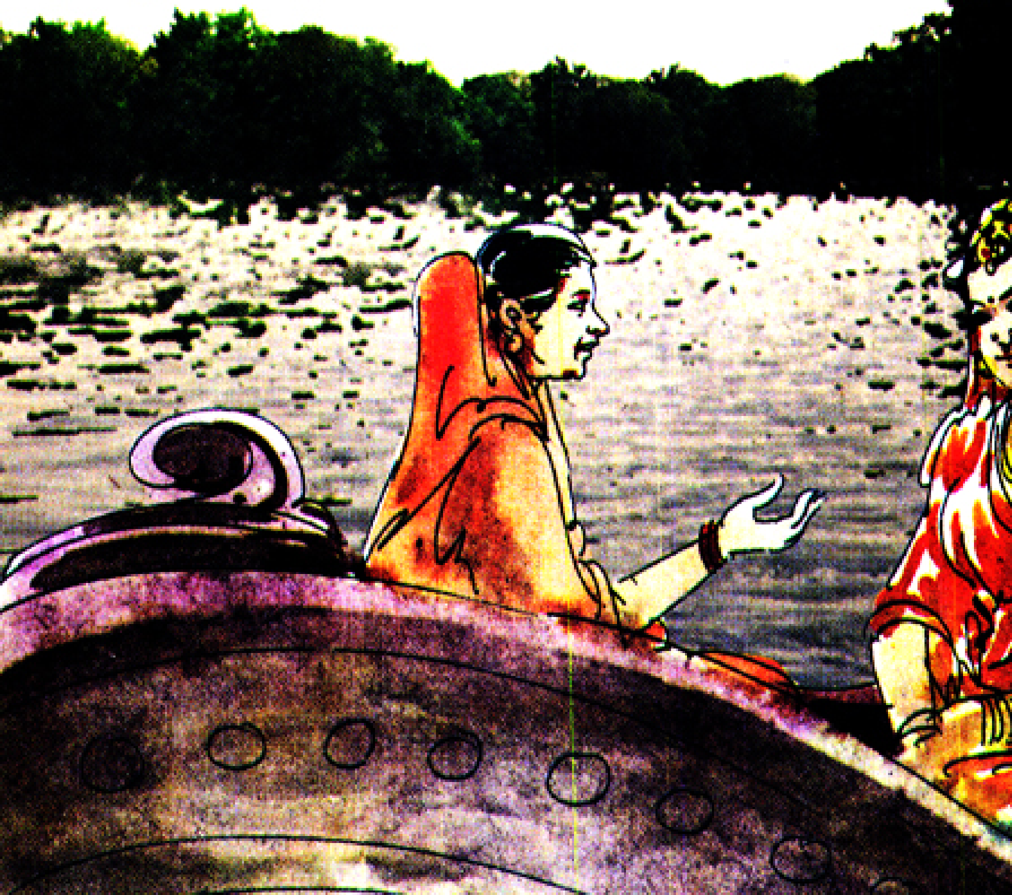
''அந்த வேஷதாரி சாமியார் இன்றைக்குக்கூட இந்த உறையூரிலேதான் இருக்கிறார். 'இல்லை' என்று சத்தியமாய்ச் சொல்வாயா?''

''அதெப்படிச் சொல்கிறது? சாமியார் மந்திர சக்தியுள்ளவராச்சே! எந்த நேரத்தில் எங்கே இருக்கிறாரோ... யாருக்குத் தெரியும்?'' என்றாள் வள்ளி.

''இந்தச் சமயம் அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்று உனக்குச் சத்தியமாய்த் தெரியாதா?''

''சத்தியமாய்த் தெரியாது'' என்று பொன்னனும் வள்ளியும் ஏக காலத்தில் உண்மையைச் சொன்னார்கள். நிஜமாகவே அவர்களுக்குத் தெரியாதுதானே?

''இருக்கட்டும், பொன்னா! நான் மட்டும் மீசை முளைத்த ஆண் பிள்ளையானால், ஒரு நாளைக்கு அந்தச் சடைச் சாமியாரைக் கையும் மெய்யுமாகப் பிடித்து, அவர் சடையைப் பிய்த்தெறிந்து, அவருடைய உண்மைச் சொருபத்தை வெளிப்படுத்துவேன்! அப்போது உங்களையும் இலேசில் விடமாட்டேன்'' என்று



கருவிக்கொண்டே மாரப்பன் போய்ச் சேர்ந்தான்.

அவற்றையெல்லாம் ஒவ்வொன்றாய் இப்போது நினைத்துக்கொண்டு சிரித்த வள்ளி, "ஆகா; சாமியாருடைய சடையை மட்டும் நிஜமாகவே பிய்த்துவிட்டுப் பார்த்தால்... மனுஷன் உடனே மூர்ச்சை போட்டு விழுந்துவிட மாட்டானா!" என்றாள்.

"ஆமாம், வள்ளி! அந்தச் சாமியார் யார்? சொல்கிறேன், சொல்கிறேன் என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறாயே?" என்று பொன்னன் கேட்டான்.

"பெட்டிக்குள் என்ன இருக்கிறது என்று நீ சொல்லு; பிறகு சாமியார் யார் என்று நான் சொல்லுகிறேன்."

"அதை நினைத்தால்தான் எனக்கு வேதனையாயிருக்கிறது! பெட்டி மட்டும் கிடைக்காமல் போனால்... ஐயோ! மகாராணியின் முகத்தில் நான் எப்படி விழிப்பேன்?"

"அப்படி என்னதான் அந்த அதிசயப் பெட்டிக்குள் இருக்கிறது? சொல்லேன்!"

"அது அதிசயப் பெட்டிதான் வள்ளி! அதற்குள் சோழ வம்சத்தின் பரம்பரைப்



பொக்கிஷம் இருக்கிறது. கரிகாலச் சக்கரவர்த்தியின் உடைவாளும், வள்ளுவர் பெருமான் தம் கையால் எழுதிய தமிழ் வேதச் சுவடியும் இருக்கின்றன. பார்த்திப மகாராஜா, போர்க்களத்துக்குக் கிளம்பியபோது, அந்தப் பெட்டியை மகாராணியிடம் ஒப்புவித்தார். இளவரசருக்கு வயது வந்து சுதந்திர மன்னராகும்போது, அவரிடம் ஒப்படைக்கும்படிச் சொல்லிவிட்டுப் போனார்.''

''இத்தனை நாளும் அரண்மனையில் இருந்ததை இப்போது என்னத்துக்காக மகாராணி எடுத்து வரச் சொன்னார்? இளவரசருக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் என்றா?''

''இளவரசருக்கு எப்படி அனுப்புகிறது? அவர் இருக்குமிடம் யாருக்குத் தெரியும்? பாவம்! எந்தத் தண்ணில்லாத் தீவிலே என்ன கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரோ?... அதற்காக இல்லை, வள்ளி! பல்லவ சக்கரவர்த்தி உறையூருக்கு வருகிறார் என்ற செய்தி தெரிந்தவுடனே மகாராணி எனக்கு இந்தக் கட்டளையை இட்டார். பல்லவ குலத்தாரின் வழக்கம் தெரியுமோ, இல்லையோ? நல்ல வேலைப்பாடான பொருள் எதைக் கண்டாலும் கொண்டு போய்விடுவார்கள். சிற்பிகள், சித்திரக்காரர்கள் இருந்தால், அழைத்துப் போய்விடுவார்கள். சுவரில் எழுதியிருக்கும் சித்திரங்களை மட்டுந்தான் அவர்களால் கொண்டு போக முடியாது. அதற்காகத்தான் நமது பார்த்திப மகாராஜா உறையூரில் சித்திரக் காட்சி மண்டபம் மட்டும் ஏற்படுத்தியிருந்தார்!...''

''ஐயையோ! அப்படியா சமாசாரம்? எனக்குத் தெரியாமல் போச்சே!''

''அதனால்தான் நான் சிவனடியாரிடம் பெட்டியைக் கொடுக்கத் தயங்கினேன். நீ 'கொடு கொடு' என்று அவசரப்படுத்தினாய்!''

''நான் என்ன செய்வேன்? அந்த அவசரத்தில், வேறு என்னதான் பண்ணியிருக்க முடியும்? இருந்தாலும், என் மனத்துக்குள் ஏதோ சொல்கிறது. பெட்டி பத்திரமாய் வந்துவிடும் என்று.''

''வந்தால் நல்லதுதான், இல்லாவிட்டால் மகாராணியின் முகத்திலேயே நாம் விழிக்க முடியாது! ஆமாம்; அந்தச் சிவனடியார் யார் வள்ளி? அவரைப் பற்றி உனக்கு என்ன சந்தேகம்?''

அப்போது வள்ளி, பொன்னன் காதோடு ஏதோ சொன்னாள். அதைக் கேட்டதும், அவனுக்கு உண்டான ஆச்சரியம் முகத்தில் தெரிந்தது. அதே சமயத்தில் வெளியில் குதிரைகளின் குளம்புச் சப்தம், பல்லக்குச் சுமப்பவர்களின் குரலொலி முதலியவை கேட்கவே, பொன்னன், வள்ளி இரண்டு பேருமே வியப்படைந்து குடிசை வாசலுக்கு வந்து பார்த்தார்கள்.

## 27. கண்ணீர்ப் பெருக்கு

**வ**ள்ளியும் பொன்னனும் குடிசைக்கு வெளியில் வந்தபோது, பார்த்திப மகாராஜாவின் காலத்துக்குப் பிறகு அவர்கள் பார்த்திராத அதிசயமான காட்சியைக் கண்டார்கள். உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து காவேரிக்கரைச் சாலை வழியாக அரச பரிவாரங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. குதிரை வீரர்களும், காலாட்படைகளும், கொடி, பரிவட்டம் முதலிய இராஜ சின்னங்கள் ஏந்திய வீரர்களும் சங்கம், துந்துபி முதலிய பலவகை வாத்தியங்கள் முழக்குகிறவர்களும், வெண்சாமரம் ஏந்திய சேடிமார்களும் வரிசை வரிசையாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் அரசர்கள் ஏறுவதற்குரிய - அலங்கரித்த உயர்ஜாதிப் புரவிகளும், இராஜ ஸ்திரீ

உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து அலங்கரித்த பல படகுகள் அன்னப் பட்சிகளைப் போல் மிதந்து, கிழக்கு நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன!



களுக்குரிய முத்து விதானம் கட்டிய தந்தப் பல்லக்குகளும் வந்து கொண்டிருந்தன.

இந்த இராஜபரிவாரமெல்லாம் தோணித் துறைத் தோப்பில் வந்து இறங்கத் தொடங்கியபோது, ஓடக்காரப் பொன்னனும் அவன் மனைவியும் ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கினார்கள்.

இதோடு ஆச்சரியம் முடிந்தபாடில்லை. காவேரி நதியில் அதே சமயத்தில் ஒரு விந்தைக் காட்சி காணப்பட்டது.

உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து அலங்கரித்த பல படகுகள் அன்னப் பட்சிகளைப் போல் மிதந்து கிழக்கு நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன.

அவற்றின் நடுவில் சிங்கக் கொடி பறந்த அழகிய, படகைப் பார்த்ததும் சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பரிவாரங்களுந்தான் வருகிறார்கள் என்பது பொன்னனுக்குத் தெரிந்து போயிற்று.

ஒருவேளை அந்தப் படகுகள் எல்லாம் இந்தத் தோணித் துறைக்குத்தான் வருமோ என்று பொன்னன் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கையிலேயே, படகுகளின் திசைப் போக்கு மாறியது! காவேரியைக் குறுக்கே கடந்து, வசந்தத் தீவை நோக்கி அவை செல்லத் தொடங்கின. ''ஓகோ! சக்கரவர்த்தி வசந்தத் தீவுக்கு ஏன் போகிறார்? ஒருவேளை மகாராணியைப் பார்க்கப் போகிறாரோ?'' என்று பொன்னன் நினைத்தான். உடனே, தோப்பில் வந்து இறங்கிய வீரர்களிடம் நெருங்கிப் போய் விசாரித்தான். அவன் எண்ணியது உண்மையென்று தெரிந்தது. சக்கரவர்த்தியுடன், குந்தவி தேவி, சிறுத்தொண்டர், அவருடைய பத்தினி முதலியோர் அருள்மொழி ராணியைப் பார்க்க வசந்தத் தீவுக்குப் போகிறார்களென்று அறிந்தான் மேலும் விசாரித்து, அவர்கள் அங்கிருந்து திரும்பி இந்தத் தோணித் துறைக்கு வருவார்களென்றும், இங்கிருந்து சிறுத் தொண்டர் கீழச் சோழ நாட்டுக்கு யாத்திரை போகிறார் என்றும், சக்கரவர்த்தியும் குந்தவி தேவியும் உறையூருக்குத் திரும்புகிறார்கள் என்றும் தெரிந்து கொண்டான்.

அந்தச் சமயம் வசந்தத் தீவில் தானும் இருக்கவேண்டும் என்றும், என்ன நடக்கிறதென்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் பொன்னனுக்கு உள்ளம் துடித்தது. ஆனால், அந்த ஆவலை வள்ளியிடம் தெரிவித்தபோது அவள் ''நன்றாய் இருக்கிறது! சக்கரவர்த்தி அங்கே போயிருக்கும்போது, அவருடைய கட்டளையில்லாமல் நீ ஏன் அங்கே போக வேண்டும்? என்ன நடக்கிறதென்றுதானே தெரிகிறது. அவசரம் என்ன?''என்றாள்.

எனவே, பொன்னன் துடிதுடித்துக் கொண்டு இக்கரையிலேயே இருந்தான். ஒரு முகூர்த்த காலம் ஆயிற்று. வசந்தத் தீவின் தோணித் துறையில் கலகலப்பு ஏற்பட்டது. பலர் அங்கே கும்பலாக வந்தார்கள். படகுகளிலும் ஏறினார்கள். படகுகள் இக்கரையை நோக்கி வரத் தொடங்கின.

வருகிற படகுகளை மிகவும் ஆவலுடன் வள்ளியும் பொன்னனும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அருகில் நெருங்க நெருங்கப் படகுகளில் இருந்தவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரிய

ஆரம்பித்தார்கள். சிங்கக் கொடி கம்பீரமாகப் பறந்த படகிலே சக்கரவர்த்தியும் ஒரு மொட்டைச் சாமியாரும் இருந்தார்கள்.

இதற்குள் அவர்களுடைய பார்வை இன்னொரு படகின் மேல் சென்றது. அதில் மூன்று பெண்மணிகள் இருந்தார்கள். ஒருவர்தான் குந்தவிதேவி; இன்னொருவர் சிவவிரதம் பூண்ட மூதாட்டி. ஆனால், மூன்றாவது யார்? இதென்ன விந்தை? - அருள்மொழித் தேவி போல் அல்லவா இருக்கிறது?

ஆமாம்! அருள்மொழிதேவிதான். படகு கரையை அடைந்து, எல்லோரும் இறங்கிய போது, பொன்னனும் வள்ளியும் வேறு யாரையும் பார்க்கவுமில்லை; கவனிக்கவுமில்லை. அருள்மொழிதேவியின் காலில் விழுந்து எழுந்து, அவள் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு திகைத்து நின்றார்கள்.

அருள்மொழிதேவி அவர்களை நோக்கித் தழுதழுத்த குரலில் கூறினாள்:-

"பொன்னா! வள்ளி! என்னால் இங்கே தனியாகக் காலங்கழிக்க முடியவில்லை. நான் திவ்ய ஸ்தல யாத்திரை போகிறேன். நீங்கள் என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். இந்தத் தோணித் துறையிலேயே இருந்து கொண்டிருங்கள். ஒரு வேளை எப்போதாவது மறுபடியும் திரும்பி வந்தால்..."

இச்சமயம் பொன்னன் - வள்ளி இவர்கள் கண்களில் கண்ணீர் பெருகுவதை அருள் மொழிதேவி கண்டதும், அவளுக்கும் கண்களில் நீர் துளித்தது; பேச முடியாமல் தொண்டையை அடைத்தது. பக்கத்திலிருந்த சிவ விரதையின் கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு மேலே நடக்கத் தொடங்கினாள்.

படகில் குந்தவி தேவி, சிவவிரதம் பூண்ட மூதாட்டி, இவர்களுடன் அருள்மொழி தேவியும் இருந்தாள்.

அன்றைய தினம் அந்தக் காவேரிக் கரைத் தோணித் துறையிலே கண்ணீர்ப் பிரவாகம் ஏராளமாய்ப் பெருகித் தண்ணீர்ப் பிரவாகத்துடன் போட்டியிட்டது.

சக்கரவர்த்தியும் சிறுத்தொண்டரும் பிரிந்தபோது, அவர்களுடைய கண்களிலிருந்தும் கண்ணீர் ஆறாய்ப் பெருகிற்று.

கிழக்குத் திசை போகிறவர்கள் முதலில் கிளம்பினார்கள். சிறுத்தொண்டர் தனியாக ஒரு பல்லக்கில் ஏறி அமர்ந்தார். அவர் பத்தினியும் அருள்மொழிதேவியும் இன்னொரு பல்லக்கில் அமர்ந்தார்கள். சேடிகளும் பரிவாரங்களும் தொடர்ந்து வர, குதிரை வீரர்கள் முன்னும் பின்னும் காவல் புரிந்து வர, சிவிகைகள் புறப்பட்டன.

சிவிகைகள் சற்றுத் தூரம் போன பிறகு பொன்னனுக்குத் திடீரென்று ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வந்தது. அவன் ஓட்டமாய் ஓடி அருள்மொழி இருந்த பல்லக்கை நெருங்கினான். தேவியும் சிவிகையை நிறுத்தச் சொல்லி, "பொன்னா! என்ன? இவ்வளவு படபடப்பு ஏன்?" என்றாள்.

"தேவி!..." என்று பொன்னன் மேலே பேச நாவெழாமல் திகைத்தான்.

"ஏதோ சொல்ல விரும்புகிறாய் போலிருக்கிறது. பயப்படாமல் சொல்லு. இந்த அம்மையார் இருப்பதினால் பாதகமில்லை" என்றாள் ராணி.

"தேவி! பெட்டியைப் பற்றிச் சொன்னீர்களல்லவா?"

"என்ன? கிடைத்து விட்டதா?" என்று ராணி ஆவலுடன் கேட்டாள்.

"ஆமாம்; இல்லை. சீக்கிரம் கிடைத்து விடும். அதை..." என்று தடுமாறினான் பொன்னன்.

அருள்மொழி சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள். பிறகு, "பொன்னா! பெட்டியை நீதான் பத்திரப் படுத்தி வைக்க வேண்டும். முன்னமே, உன்னிடம் ஒப்புவிப்பதாகத்தான்

இருந்தேன். ஒரு வேளை, ஒரு வேளை... நான் இல்லாத சமயத்தில்... அவன் வந்தால்...'' ராணி மேலே பேச முடியாமல், விம்மத் தொடங்கினாள்.

பொன்னன், ''ஆகட்டும், அம்மா! இளவரசரிடம் பத்திரமாய் ஒப்புவித்து விடுகிறேன்'' என்று அழுது கொண்டே சொன்னான்.

சிவிகை மேலே சென்றது.



**பொ**ன்னன் திரும்பி வந்தபோது, சாலையில் பல்லக்கின் அருகில் நின்று குந்தவி தேவி கண்ணீர் விடுவதையும், சக்கரவர்த்தி அவளைத் தேற்றுவதையும் கண்டான்.

''எனக்குத் தாயார் கிடைத்ததாக எண்ணி மனமகிழ்ந்தேன், அப்பா! அதற்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை!'' என்று குந்தவி சொன்னது பொன்னன் காதில் விழுந்தது.

குந்தவி சிவிகையில் ஏறினாள். சக்கரவர்த்தி குதிரை மீது ஆரோகணித்தார். உறையூரை நோக்கி அவர்கள் கிளம்பினார்கள்.

பொன்னன் குடிசைக்குள் நுழைந்ததும் வள்ளி கண்ணீர் பெருக்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.

''ஐயோ! எனக்கு முன்னமே தெரியாமல் போச்சே! தெரிந்திருந்தால் மகாராணியுடன் நானும் வருவதாகச் சொல்லியிருப்பேனே! எனக்கு மட்டும் இங்கே என்ன வேலை!'' என்று வள்ளி புலம்பினாள்.

பொன்னன் சிறிது தைரியப்படுத்திக் கொண்டு, ''கடைசியில் பெண் பிள்ளை என்பதைக் காட்டிவிட்டாயல்லவா? பிரமாத வீரமெல்லாம் பேசினாயே!'' என்றான்.

**அ**ச்சமயத்தில் மறுபடியும் வெளியில் குதிரையின் காலடிச் சப்தம் கேட்கவே, இருவரும் ஓடி வந்து பார்த்தார்கள். சக்கரவர்த்தி மட்டும் குதிரை மேல் தனியாகத் திரும்பி வந்தார்.

''பொன்னா! நீ இந்தத் தோணித் துறையில்தானே இருக்கப் போகிறாய்? எங்கேயும் போய்விட மாட்டாயே?'' என்று கேட்டார்.

''இங்கேதான் இருப்பேன், பிரபோ! எங்கும் போகமாட்டேன்'' என்றான் பொன்னன்.

''அதோ பார்! அரண்மனைப் படகை இங்கேயே விட்டுவைக்கச் சொல்லியிருக்கிறேன். குந்தவி தேவி ஒரு வேளை வசந்த மாளிகையில் வந்து இருக்க ஆசைப்படலாம். அப்போது நீதான் படகு ஓட்ட வேண்டும்.''

''காத்திருக்கிறேன், பிரபோ!''

''இன்னொரு சமாசாரம்; சிவனடியார் ஒருவர் - என் சிநேகிதர். உன்னிடம் ஒப்புவிக்கும்படி ஒரு பெட்டியைக் கொடுத்தார். அது அந்தப் படகின் அடியில் இருக்கிறது. பார்த்து எடுத்துக்கொள்.''

இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு, சக்கரவர்த்தி வள்ளியை நோக்கினார். அதுவரையில் அவரையே உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த வள்ளி சட்டென்று தலையைக் குனிந்தாள். அவளுடைய முகத்தில் வெட்கத்துடன்கூடிய புன்னகை உண்டாயிற்று.

அடுத்த கணத்தில், சக்கரவர்த்தியின் குதிரை காற்றாய்ப் பறந்து சென்றது.

(தொடரும்)

நம்ம கட்சியிலிருந்து ஆயிரம் பேர் எதிர்க்கட்சியில போய் சேர்ந்துட்டாங்கனு சொன்னதைத் தலைவர் நம்பவேயில."

"ஏன்?"



# டாக்டர்... நாட



"அந்த ஹோட்டல் முதலாளி ஒரே கல்லுல இரண்டு மாங்காய் அடிக்கத் தெரிஞ்சவர்!"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"ஹோட்டலுக்கு எதிரிலேயே 'மெடிக்கல் ஷாப்' ஆரம்பிச்சிட்டாரே."

- மா.கண்ணன்

"கூட்டணிக் கட்சிங்க எல்லாம் சேர்ந்து டீ.வி.ல புரோக்ராம் பண்ணப்



போறாங்களாம்!"

"கலைக்கப் போவது யாரு!"

- கு.வைரச்சந்திரன்

"விபத்து எப்போ நடந்துச்சு."

"நல்லா தூங்கிக்கிட்டு இருக்கறப்போ சார்!"

- நீ.முத்துக்குமார்





"என் பையன் என்னோட பேச்சைக் கேட்கறதேயில்ல..."

"உன் வீட்டுக்காரர்தான் கேட்கறாருல்ல. கவலையை விடு..."



"நம்ம கட்சியில ஏது ஆயிரம் பேருங்கறாரு."

– எம்.சிவக்குமார்

# ரீச்சபிள்!

"பெண்கள் கூட்டத்தைக் கண்டாலே எனக்குக் குலை நடுக்கம்தான்!"

"உடனே



கல்யாணம் பண்ணிக்கோ. அப்புறம் ஒரே ஒரு பெண்ணுக்கு மட்டும்தான் பயப்பட வேண்டியிருக்கும்!"

– ச.ஆ.கேசவன்



"டாக்டர்! பையன் சிம் கார்டை முழுங்கிட்டான்."

"தொண்டைக்குள்ள விரலைவிட்டுப் பார்த்தீங்களா?"

"பார்த்துட்டேன். டாக்டர்... ஆனா நாட் ரீச்சபிள்!"

– கே.பிரபாகரன்

"வெற்றிகரமான நூறாவது நாள்னு போஸ்டர் ஒட்டியாச்சே? என்ன விஷயம்?"

"நம்ம தலைவர் கட்சி மாறாமே, ஒரே கட்சியில் தொடர்ந்து நூறு நாள் இருக்காராமில்லே!

– எஸ்.செல்வசுந்தரி






"அதில்லே... அவனைப் பார்த்து என் வீட்டுக்காரரும் மாறிடுவாரோன்னுதான் கவலைப்படறேன்.."

– ஏ.எஸ்.யோகானந்தம்

## அருள்வாக்கு



# ஆத்மா

ஆத்மா இல்லாமல் எந்த இயக்கமும் இல்லை. ஆனாலும் ஆத்மா எதனோடும் நேராகச் சம்பந்தப்படவில்லை. இதைத்தான் மாயை என்கிறோம். எத்தனை யோசித்தாலும் இது புரிபடாது. எதிலும் சம்பந்தப்படாவிட்டாலும், சம்பந்தப்பட்டாற்போல மாயாவிலாசத்தால் ஆத்மா இருந்து கொண்டுதான் இத்தனை கூத்தையும் நடத்துகிறது.

இதை ஏதோ கொஞ்சம் புரியவைப்பதற்காக ஓரிரு விளக்கங்கள் சொல்வார்கள். அதாவது, சூரியன் இருப்பதால்தான் இத்தனை செடி கொடிகளும், விருட்சங்களும் வளர்ந்து கொண்டும், பூத்துக்கொண்டும், பழுத்துக் கொண்டும்தான் இருக்கின்றன. சூரியன் இல்லாவிட்டால், இதில் எதுவுமே நடக்காது. அதற்காக, சூரியனேதான் திட்டம் போட்டு, இவற்றையெல்லாம் உண்டாக்கி நடத்துவதாகச் சொல்ல முடியுமா?

வெளிச்சம் இல்லாமல் ஒரே இருட்டாயிருந்தால் எந்தக் காரியமும் செய்ய முடியவதில்லை. விளக்கு ஏற்றி வைக்கிறோம். அதன் வெளிச்சத்தில் ஒருத்தன் புராணம் படிக்கிறான்; இன்னொருத்தன் ஏதோ மனசைக் கெடுக்கும் நாவல் படிக்கிறான். வெளிச்சத்தின் துணையினால், பல பேர் பல விதமான நல்லதும் கெட்டதுமான காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் இத்தனைக்கும் விளக்குதான் பொறுப்பு என்று சொல்வதா? ஆனாலும் அந்தத் தீபம் இல்லாவிட்டால் இந்தக் காரியம் எதுவும் நடக்க முடியாது.

இப்படித்தான் ஆத்மாவின் நேர் தூண்டுதல் அல்லது கர்த்ருத்வம் இல்லாமலே, அதன் சாந்நித்ய விசேஷத்தால் மட்டும் மனது வேலை செய்வதும், சரீரத்தை வேலை வாங்குவதும் என்று உபமானம் சொல்கிறார்கள்.

– ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்


கடைக்கு வந்தாச்சு!
சிறுகதைச் சிறப்பிதழ்!
ஒன்றல்ல... இரண்டல்ல...
தீபாவளி விருந்தாய்...
14
கதைகள்
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சுவை!
'தீம் பார்க்' வின்னர்ஸ்!
மேலும் வழக்கமான பகுதிகள், போட்டி, பரிசுகள்...
கோகுலம்
நவம்பர் 2007 விலை ரூ.8/-
குழந்தைகளின் குதூகலம்!

# கிளிமூக்கு

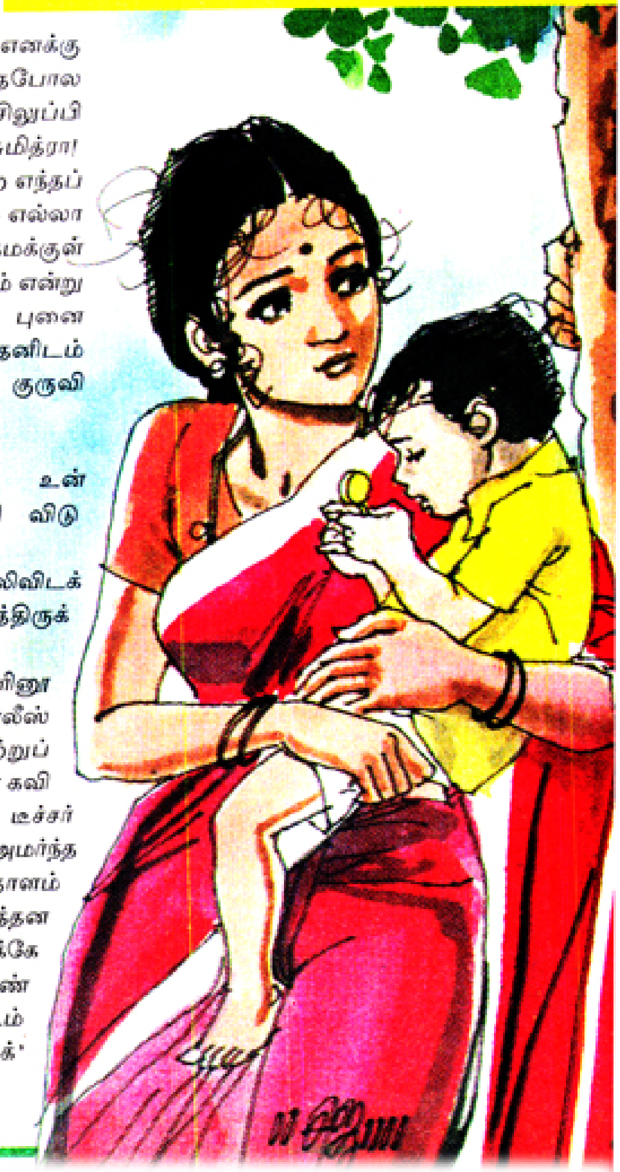
அடை மழை பெய்துகொண்டிருக்கும் இந்த இரவின் ரம்மியத்தைத் தூங்காமல் ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். மழையின் ஜில்லிப்பை எனக்குக் கற்றுத் தந்தவள் நீதானே. தொலை தூரத்தில் கேட்கிற ரயி லோசைக்குத் தகுந்தாற் போல ஜதி சொல்வாயே. இந்தத் தீராத பயணத்தில், கூடவே வந்துகொண்டிருக்கும் என் சுமித்ரா. உனக்குத் தெரியுமா! நமக்கப்புறமாக நம் கதையைத் தெரிந்துகொண்ட மற்றுமொரு ஜீவன் இங்கே வரப் போகிறது. உன்னைப் போலவே அதுவும் ஒரு மழைநாளில்தான் எனக்கு அறிமுகமானது. செப்படி வித்தைபோல தனது உடலை ஒரு சிலுப்புச் சிலுப்பியதைப் பார்க்கணுமே; கவிதை சுமித்ரா!

மனிதர்களிடம் பதைபதைக்கிற எந்தப் பயமுமின்றி, இந்தக் குருவியிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்ல முடிகிறது. நமக்குள் நடந்த, நடக்காமல்போன, நடக்கும் என்று நினைத்த யாவற்றையும்... ஒரு புனைகதையின் சுவாரஸ்யத்தோடு இதனிடம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறேன். குருவி கேட்டது...

“இந்த ஜென்மத்துக்குள் உன் கதையை என்னிடம் சொல்லி விடுவாயா?”

இந்த ஜென்மத்துக்குள் சொல்லிவிடக் கூடிய கதையையா நாம் வைத்திருக்கிறோம்.

நெடிதுயர்ந்த அந்த மரங்களினூடாக நானே திருடன், நானே போலீஸ் என்று விளையாடிய வெற்றுப் பொழுதுகள், நீ வந்தவுடன்தானே கவிதைகளாய் மாறின. நம் ரூபி டீச்சர் புண்ணியத்தில் என் பக்கத்தில் நீ அமர்ந்தபோது, ‘நம் தன... நம் தன... தானம் வரும், சுபராகம் வரும், அதில் சந்தன மல்லிகை வாசம் வரும்’ என எனக்கே மட்டும் ஒரு பாடல் கேட்டுக் கொண்டது. இந்தச் சிட்டுக் குருவியிடம் இதைச் சொன்னபோது ‘களுக்’ கென்று சிரித்தது.



சப்பமூக்கி, நீட்டு மூக்கி, கோணமூக்கி என்று எல்லா பிள்ளைகளுக்கும் பேர் வைக்கும் நம் வீரபத்திரன் சார், உனக்கு மட்டும் ‘கிளிமூக்கி’ என்று பெயர் வைத்தார். உண்மையைச் சொல்லட்டுமா, அன்று முதல்தான் வீரபத்திரன் சாருக்கு, நாளுக்குப்

பத்து தடவை 'வணக்கம்' வைக்க ஆரம்பித்தேன். 'விளுக்' 'கிளுக்'கென்று நடக்கும் ரூபி டீச்சரை நீ 'பாவம்' பிடித்துக் காட்டும் போது, தேர்ந்த நாட்டியக்காரியின் அத்தனை அம்சங்களையும் நான் கவனித்திருக்கிறேன். உனது இந்த நகைச்சுவையில் வகுப்பறையே குலுங்கிச் சிரிக்கும். ஒரு தடவை காவலுக்கு நின்ற சப்பமூக்கி தூங்கிவிட, டீச்சர் வருவது தெரியாமலேயே உன் கூத்து அரங்கேறிக் கொண்டிருந்தது. சுடும் வெயிலில் உன்னை முட்டி போட வைத்து, தன் ஆத்திரத்தைத் தீர்த்துக் கொண்ட ரூபி டீச்சரை என்னவென்று திட்டித் தீர்ப்பது. அப்பாவின் பாக்கெட்டில் காசு திருடி, முத்து மாரியம்மன் கோயிலில் அர்ச்சனை செய்து, அன்றே ரூபி டீச்சர் இறந்துவிட வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டதை, இப்போது நினைத்தால் சிரிப்புத்தான் வருகிறது.

# சுமித்ரா



ஒரு நாள் நீ வரவில்லை. மணி ஆக ஆக, பைத்தியமே பிடித்துவிடும் போலிருந்தது. இருப்புக் கொள்ளாமல் கண்டபடி நினைத்துக்கொண்டிருந்தது மனசு. நீ வரவேயில்லை. உடம்பு கனத்துக் கொண்டு வந்தது. காய்ச்சலை அடிப்பது போல் இருந்தது. மூன்று நாள் கழித்து, நீ வந்தாய் சுமி. முறுக்கு மீசையுடன் உன் குண்டு அப்பாதான், உன்னைக்கூட்டி வந்தார். வழக்கத்துக்கு மாறாக உன் முகம் இளம் மஞ்சள் நிறமாக வெளுத்திருந்தது. யாரையுமே உட்கார விடாமல், உனக்காகவே காப்பாற்றியிருந்த இடத்தில், உன்னை உட்கார விடவில்லை. ஒன்றுமே புரியாமல் 'திருதிரு'வென்று விழிக்க மட்டுமே என்னால் அப்போது முடிந்தது. வழக்கமான வேப்பமரத்தடியில் மிகுந்த அடக்கமாக, ஒரு நளினத்தோடு நீ சொன்னாய்,

''நான் வயசுக்கு வந்துட்டேனாம். பயலுங்கக் கூடல்லாம் சேரக் கூடாதாம். எங்கய்யா சொன்னாக...'' என்று சொல்லியபடி நீ போன போது, உச்சிவெயில் என் பிடரியில் அடித்தது சுமி.

**பாக்கியம் சங்கர்**

இந்தக் காட்சியில் உன் முகத்திலிருந்த ஒரு விதமான பயத்தை இன்றைக்கும் நான் மறக்க நினைக்கிறேன் சுமி.

வேரோடு பிடுங்கித் தொட்டிகளில் வைத்து, நீரூற்றி வளர்க்கிற செடிகளைப் போல, உன் கூத்துகளையும் சிரிப்புகளையும் பிடுங்கிக் கொண்டவர்களைத் தீயுறைக்குள் வைக்கலாம் என்றிருந்தது. அன்றைக்கும் வழக்கம்போல் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்த வீரபத்திரன் சார், திடீரென என்னை எழுப்பி ஏதோ கேட்க, தெரியாது முழித்த என்னை அடித்து, வகுப்பறைக்கு வெளியே முட்டிபோட வைத்து விட்டார். வகுப்பு முடியும்வரை உன்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். யாருக்கும் தெரியாமல் உன் கண்ணீர்த்துளிகள் உன் நோட்டுப் புத்தகங்களின் எழுத்துக்களை அழித்துக்கொண்டிருந்தன.

இப்படியாகப் போய்க்கொண்டிருந்த நாட்களில், தடாலடியாக வந்து விழுந்தது உன் பாட்டியின் மரணம். ஊரின் பெரிய குடும்பத்தின் எழவு என்பதால், யாவரும் வருத்தமாய்க் காணப்பட்டனர். பாதகத்தி! சாகும்போது வெறுமனே சாகாமல், வம்சம் தழைக்க வேண்டுமென உன் மாமன் கையில் உன்னைப் பிடித்துக்கொடுத்தபடியே செத்துப் போனாளாம். இதை பாண்டி சொல்கையில் சரிவர எனக்கு அப்போது புரியவில்லை. மரண வீட்டின் ஓலம் ஓய்ந்தபடி, வெறிச்சோடிக் கிடந்த உன் வீட்டின் ஜன்னலில் நீ அழுது கொண்டிருந்ததை, யாரும் அறியாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். இறந்துபோன பாட்டியை நினைத்து மட்டும் நீ அழவில்லையென புரிந்தது. பாண்டிதான் சொன்னான்,

''மாப்ள... தெரியுமாடா, அந்தக் குடிகாரப்பயலுக்கும், நம்ம சுமித்ராவுக்கும் கல்யாணமாண்டா..''

''யாருடா?''

''அதான் மாப்ள... அவ மாமன் முத்துவேலு. செத்தாளே அந்தக் கெழவி பண்ண வேல எல்லாம். பாவண்டா சுமித்ரா.'' இதை பாண்டி சொன்னபோது செத்துவிடலாம் போலத்தான் இருந்தது. ஏதோவொரு நம்பிக்கையின் பேரில்தான், இரவோடு இரவாக உன்னைக் கூட்டிச் செல்ல ஆயத்தமானேன்.

''ஏலேய்... நேரமாயிட்டே இருக்கு. எங்கடா சுமித்ரா?'' பாண்டியின் அவசரம், என்னைப் பதற வைத்தது.

''லே... சுமி வந்துருவாடா.''

முக்கூட்டுத் தெருவில், தூரமாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்த நாய்களின் ஓலம், அந்த நேரத்தில் இன்னும் பீதியைக் கிளப்பிக் கொண்டிருந்தது.

நீ வந்து... வந்துகொண்டிருந்தாய் சுமி. ஓட்டமும் நடையுமாய் மூச்சிறைத்தபடியே ''போவோமா கதிர்'' என்று என் கையைப் பற்றியபோது, உன்னைப் பார்த்தேன். உன் கண்கள் கலங்கியிருந்தன.

**பி**டரியில் விழுந்த அடியில், என்னால் எழுந்திருக்கவே முடியவில்லை. விழித்தபோது சின்னாபின்னமாய் இருந்தேன். ஊர் கூடி என் குடும்பத்தை, வேரோடு துரத்தியடித்தார்கள். தன் திருமண அழைப்பிதழைக் கொடுக்க வந்த பாண்டிதான், உனக்கும், உன் மாமனுக்கும் திருமணம் நடந்து, உனக்கு ஒரு பிள்ளைகூட இருப்பதாகவும்

## இடி சிரிப்ஸ்



''எதிரி என யாரையும் நான் வைத்துக் கொள்வதில்லை.''

''நன்றாக யோசித்துச் சொல்லுங்கள் மன்னா! எதிரியிடம் எதுவும் வைத்துக் கொள்வதில்லையென.''

- சென்னிமலை சி.பி.செந்தில்குமார்

சொன்னான். வயிறு முட்டக் குடித்து விட்டு, துணி விலகியது கூடத் தெரியாமல் ரோட்டில் விழுந்து கிடந்த உன் மாமனைப் பார்த்ததும், நீ அடைந்த மிரட்சியை இப்பொழுது என்னால் உணர முடிகிறது. வாழ்வின் தீராத துக்கங்களில் அலைக் கழிக்கப்பட்டுச் சிதறுண்டு போனோம்.

கிளிப்பச்சைத் தாவணியும், நீல நிறக் குஞ்சலமும், பொங்கிய சிரிப்புமாய் வலம் வந்துகொண்டிருந்த என் சுமி, உன்னை இப்படியா நான் பார்க்க வேண்டும். மினு மினுப்பில்லாத கண்களும், இளைத்துப் போன உன் தேகத்தில் ஒட்டிக் கொண்டி ருந்த உன் குழந்தையும்...

''எப்படியிருக்கே கதிர்?''

''ம்... நல்லாருக்கேன்... நீ?''

''ஒ... எனக்கென்ன குறைச்சல்... நல் லாத்தான் இருக்கேன்.''

''.........''

''இங்கரு... கதிரு, எங்கொழந்த, பேரு சுடல'' என்றபடி உன் குழந் தையை அறிமுகப்படுத்தினாய். வாரி அணைத்தபடி முத்திக் கொண்டிருந் தேன்.

''ஏ... களுத... எங்கியல்லாம் தேடுறது உன்னை, கிறுக்குப் பயபுள்ள. வா போவோம்'' கருட்டிய மீசை வெளுத்திருக்க, உன் கை பற்றி இழுத்த உன் மாமனுக்கு, என்னை அடையாளம் தெரியாமல் போனது. எதுவும் காட்டிக் கொள்ளாத நீ, 'பள்ளிகூடத்துப் பழக்கம்' என்று சொன்னாய். எதுவும் புரியாமல் தலையை மட்டும் வணக்கம் வைப் பதுபோல், ஆட்டிக்கொண்டார். என்னிடம் குழந்தையை நீ வாங்கிய போது, முட்டிக்கொண்டு வந்த அழுகையை வெளிக்காட்டிக் கொள் ளாமல் சிரித்தபடி இருந்தேன். இப்பொழுதும் நீ யாருக்கும் தெரி யாமல் அழுதுகொண்டுதான் இருப்பாயோ சுமி?

# ரீடர்ஸ் கார்னர்

கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய 'வனவாசம்'நூல் வெளியீட்டு விழா, காமராஜர் தலைமையில் நடந்தது. விழாவில் கண்ணதாசன் பேசும்போது ''ஆங்கில சொற்கள் பலவற்றுக்கு இணையாகத் தமிழ்ச் சொற்கள் உள்ளன. ஆனால், 'Intellectual Arrogance' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொல்லை இன்னும் யாரும் உருவாக்கவில்லை'' என்றார். உடனே அருகிலிருந்த காமராஜர் ''இது என்னங்கிறேன் பெரிய விஷயம்? நீ சொன்ன ஆங்கில வார்த்தைக்குத் தமிழில், அதிகப்பிரசங்கித்தனம் என்று அர்த்தம்'' என்று ஒரு போடு போட்டார்! அங்கிருந்த அறிஞர் பெருமக்களெல்லாம் படிக்காத மேதையின் மேதமையைக் கண்டு அசந்து போய்விட்டனர்.

– வே.ந. கதிர்வேல்






# கன்னத்தில் அறையும் நிஜம்!

**உள்ளங்கையில் உலகம் - சுதா மூர்த்தி, தமிழில் : சாருகேசி, கலைஞன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 17. விலை ரூ.80/-**

இன்ஃபோஸிஸ் ஃபவுண்டேஷன் அறங்காவலர் சுதா மூர்த்தி, தாம் கற்ற பாடங்களிலிருந்து ஆசிரியை என்ற முறையில் தம் அனுபவங்களையும் இணைத்து, கட்டுரைகளாக்கியிருக்கிறார். வாழ்வியல் நடைமுறைகளில் நேர்மையை வலியுறுத்தி கல்கி இதழில் தொடராக வெளிவந்த கட்டுரைகள், சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றன.

**மூட்டுவலி - எலும்பு முறிவு வகைகள், சிகிச்சைகள் - டாக்டர் ஆர். ரகுநாதன், எழுத்து வடிவம் : ஆர்.பார்த்தசாரதி, நலம் பதிப்பகம், 33/15, எல்டாம்ஸ் ரோடு, ஆழ்வார் பேட்டை, சென்னை - 18. விலை ரூ.65/-**

எலும்பு மற்றும் மூட்டுப் பிரச்னைகள், விபத்துகள் மற்றும் எலும்பு முறிவின் வகைகள், அவற்றுக்கான நவீன சிகிச்சை முறைகள், முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் என்று பல விஷயங்களை எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் விளக்கியுள்ளார் டாக்டர் ஆர்.ரகுநாதன்.

**விண்வெளி வீராங்கனைகள்: கல்பனா சாவ்லா, சுனிதா வில்லியம்ஸ் - சி.எஸ். தேவ்நாத், நர்மதா பதிப்பகம், 10, நானா தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், சென்னை - 17. விலை ரூ.45/-**

இந்திய மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்த விண்வெளி வீராங்கனைகளான கல்பனா சாவ்லா, சுனிதா வில்லியம்ஸ் ஆகியோரின் கனவுகளையும் சாதனைகளையும் துடிப்புடன் விவரிக்கும் நூல்.

**கோல்! - இலியாஹூ எம்.கோல்ட்ராட், தமிழில் : அஞ்சனா தேவ், விகடன் பிரசுரம், 757, அண்ணாசாலை, சென்னை - 2. விலை ரூ.100/-**

ஒரு தொழிற்சாலையில் புதிய அதிகாரியாக பதவியேற்ற ஒருவர், நலிந்து கிடக்கும் நிறுவனத்தை எப்படி லாபம் ஈட்டும் தொழிற்சாலையாக மாற்றுகிறார், அவரது பணிச் சுமை, மனத் துயரங்கள், குடும்பச் சிக்கல்கள், எப்படி உயர் பதவி அடைகிறார் என்பதையெல்லாம் அஞ்சனா தேவ் படம் பிடித்துக் காட்டும்போது, அற்புத நிஜம் கன்னத்தில் அறைகிறது! ஷ்யாம் ஓவியங்கள் கூடுதல் சிறப்பு.

**- மித்ரா**

**புத்தக விமர்சனம்**



# அழகிய தமிழ் மகன்

பின்னால நடக்கப் போற விஷயங்களை முன்னாடியே உணர்ற சக்திகொண்ட விஜய்க்கு, தன் காதலியைத் தானே கத்தியால குத்தற மாதிரி ஒரு நாள் தோணுது. மனுஷனுக்கு எப்படியிருக்கும்? என்ன நடந்தது, குத்தினாரா, இல்ல விஷயம் பொய்யாயிடுச்சா? ரெண்டரை மணி நேரம் சுவாரஸ்யமா சொல்ல முயற்சி பண்ணியிருக்காங்க.

விஜய்க்கு ரெட்டை வேடம். ஒருத்தர் அணுகுண்டுன்னா, இன்னொருத்தர் ஊசிப் பட்டாசு. ஸ்ரேயாகூட காதல் காட்சிகள்ல தூள் பரத்துறாரு. ஓட்டப்பந்தயப் போட்டியில ஸ்ரீமனுக்கு விட்டுத்தரும்போது நெஞ்சுல நிறையறார். ஹோட்டல் ரூம்ல ஸ்ரேயாகிட்ட அவங்க அப்பாவை மன்னிப்பு கேக்க வைக்கும்போது மரியாதை மனுஷனாத் திகழ்றார். குட்டிப் பொண்ணுகிட்ட 'நாடு'ன்ற தலைப்புல கவிதை சொல்லி அசத்துறது அழகு.

இவருக்கு நேர்மாறா அடுத்த விஜய். எல்லாத்தையுமே ஜஸ்ட் லைக் தட்டா எடுத்துக்குற டைப். குருவா நடிக்க வந்து மாட்டிக்கிட்டு முழிக்கும்போதும் சரி, சமாளிச்சுட்டு 'எவ்வளவோ பண்றோம்'னு காலரைத் தூக்கிவிட்டுக்கும்போதும் சரி, பின்றார்.

ஸ்ரேயா அழகு மயில். கதை என்னவோ இவரைச் சுத்தியே நகர்ந்தாலும், 'எந்தவித நடிப்பையும் எதிர்பார்க்காதீங்க'ன்னு கட் அண்ட் ரைட்டா சொல்லிடுறார். அம்மாவா வர்ற கீதா நல்லா ஸ்கோர் பண்றாங்க. சந்தானம், சத்யன், எம்.எஸ்.பாஸ்கர் மூணு பேரும் உப்புமா காமெடிக்கு உத்தரவாதம் தர்றாங்க. ஆசிஷ் வித்யார்த்தி மாதிரி ஒரு அப்பா தமிழ் மகன்ல மட்டும்தான் சாத்தியம். ஷாயாஜி ஷிண்டே கதையோட ஒட்டாம தள்ளியே நிக்கிறாரு. ஆமா, இந்தக் கதைல நமீதாவ எதுக்குப் போட்டாங்க?

பாலசுப்ரமணியெம்மோட ஒளிப்பதிவுல நேர்த்தி நிறையவே இருக்கு. பாடல் காட்சிகளை அழகோவியமா படைச்சிருக்காரு. ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் ஆறு பாட்டுல நாலை ஹிட்டாக்கி இருக்காரு. 'மதுரைக்குப் போகாதடி' கொஞ்ச நாளைக்கு மறக்காது. திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்கியிருக்காரு பரதன். முதல் விஜயை ஒட்டவச்ச அளவுக்கு ரெண்டாவது விஜயை மனசுல ஒட்ட வைக்க முடியல.

இடைவேளைலேர்ந்து படம் முடியற வரைக்கும் காதுல பூ சுத்திக்கிட்டே இருக்காங்க. அடுத்தடுத்து நடக்கப் போறதை யார் வேணா யூகிக்க முடியுற பலவீனமான திரைக்கதை. முன் பாதில கொடுத்த அழுத்தத்தை பின் பாதிலயும் தந்திருந்தா அழகா வந்திருக்கலாம் தமிழ் மகன்.

சுதா சேஷய்யன்

# ஐந்தொழில்களின் அதிபதி!

ஸ்ரீ லலிதா இரண்டாம் பாகம் 11

ஸ்ரீ லலிதா சஹஸ்ரநாமத்தின் மூன்றாவது திருநாமம் இருக்கிறதே - சிம்ஹாஸனேசுவரி... இந்தத் திருநாமத்துக்குச் சாதாரணமாக என்ன அர்த்தம் சொல்லலாம் என்றால், 'சிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்திருக் கக்கூடிய தலைவி' என்று சொல்லலாம். அப்படி என்றால், மஹாராணி - ஆனால், அப்பைய தீக்ஷிதரின் விளக்கப்படி முதல் மூன்று திருநாமங்கள் முத்தொழில்களை அல்லவா குறிக்கின்றன. ஸ்ரீமாதா - சிருஷ்டி; ஸ்ரீ மஹாராக்ஞி - ஸ்திதி; ஸ்ரீமத் சிம்ஹாஸனேசுவரி என்பதும் ஸ்திதியைக் குறிக்கிற அர்த்தமாகத் தோன்றும். ஆனால், அதைச் சற்றுத் திருப்பிப் போட வேண்டும்.

'வசி' என்பதை, 'வச்' என்பதை திருப்பிப் போட்டுத்தான் 'சிவ' என்பதை அடைகிறோம். ஸம்ஸ்கிருதத்தில் சில பதங்களை இப்படியும் அப்படியும் மாற்றிப் போட வேண்டும் - பொருள் பெறுவதற்கு.

ஸ்ரீ லலிதா சஹஸ்ரநாமத்தில், பின்னால் ஒரு திருநாமம் வரும் - நிதனா என்று... நிதனம் என்றால், அழியக்கூடியது என்று அர்த்தம். குபேரனுக்கு தனதன் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. தனதன் என்றால் தனத்தைத் தரக்கூடியவன். தனம் கொஞ்சம் தடம் புரண்டால் 'நிதனம்' ஆக மாறிப் போய்விடும். அது முடிவைத் தரக்கூடியது. அழிவைத் தரக்கூடியது.

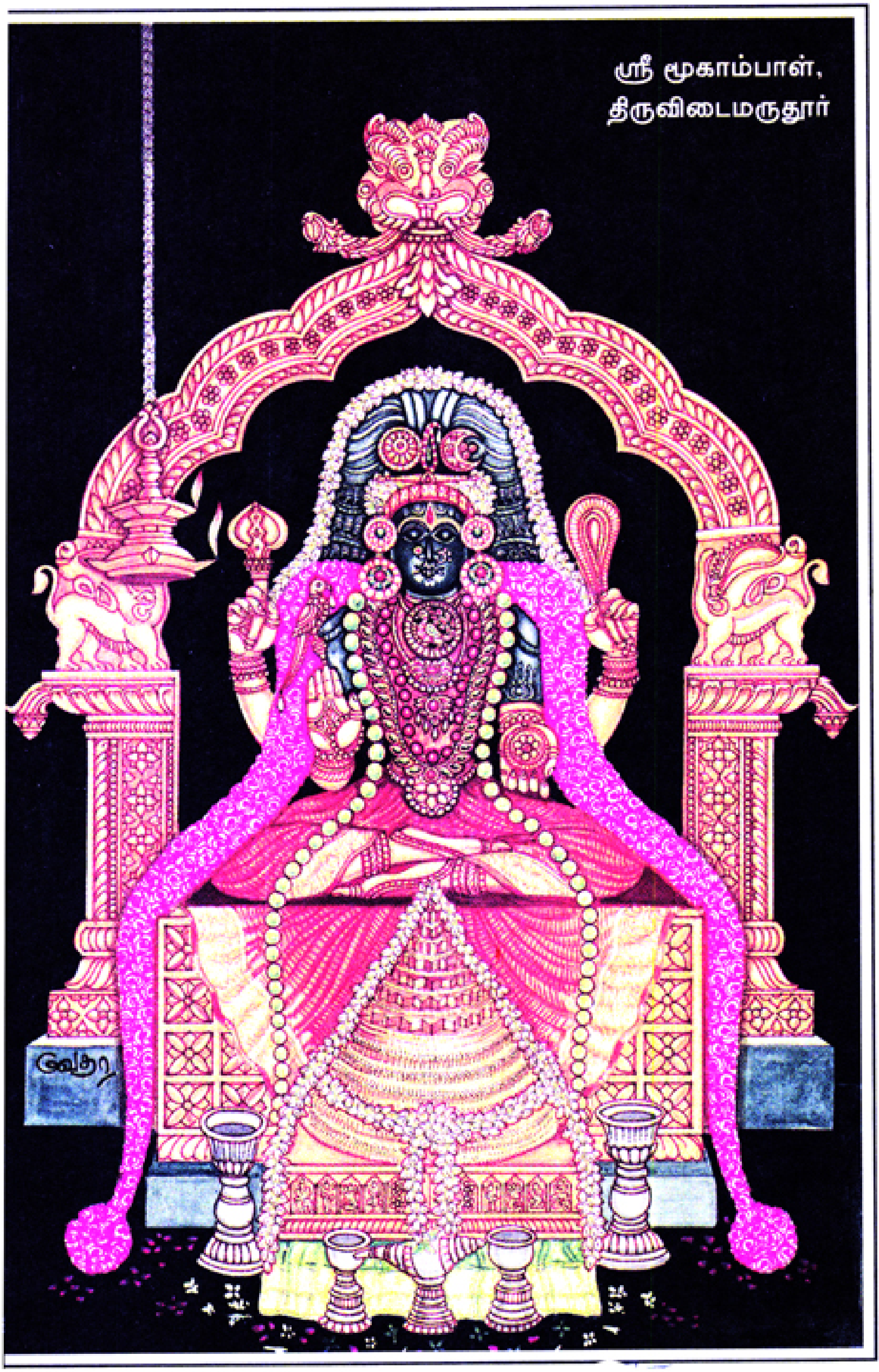
சில சொற்கள் இப்படித்தான் - நேராகப் பார்த்தால் ஓர் அர்த்தம் வரும்; திருப்பிப் போட்டுப் பார்த்தால் வேறு அர்த்தம் வரும். இரண்டு பொருளையும் உள்ளடக்கிய இதுபோன்ற ஒரு சொல்லை மாணிக்க வாசகர் கதையைக் கொண்டு நாம் நன்றாகப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

### ஐந்தொழில்களின் அதிபதி

மாணிக்கவாசகர் குதிரை வாங்குவதற்காகப் போனார். திருப்பெருந்துறையில் குருந்த மரத்தடியில் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். இவர் அங்கே போய் உட்கார்ந்துகொண்டார்; அப்புறம் குதிரை வாங்குவது பற்றியே மறந்து போனார். திடீரென்று அரசனிடமிருந்து செய்தி வந்தது. "நான் என்ன பண்ணுவேன்?" என்று அவர் தவித்தபோது, "ஆவணி மூலத்தன்று குதிரைகள் வரும் என்று சொல்" என மரத்தடிக் கிழவர் கற்றுத் தந்தார். மாணிக்கவாசகரும் போய்ச் சொன்னார். அதன்படியே ஆவணி மூலத்தன்று குதிரைகள் வந்தன. அன்றைக்கு ராத்திரியே குதிரைகள் நரிகளாக மாறின. பரி நரியாகி மீண்டும் பரியாயிற்று. இது நமக்கெல்லாம் தெரியும்.

இந்தக் கதை ஏன் நடந்தது என்று கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும். ஏன் குறிப்பாகக் குதிரை?... வேறு ஏதேனும் இருக்கக் கூடாதா? குதிரை வாங்கப் போனபோது இறைவன் நடத்திய நாடகத்துக்கு ஏதோ ஒரு காரணம் இருக்க வேண்டும்.

அம்பாள் பக்கத்திலே யார் இருக்கிறார்கள் என்று பார்க்கிறபோது, மந்த்ரிணி இருக்கிறாள். பக்கத்திலேயே வாராஹியும் இருக்கிறாள். ஆனால், அந்த இரண்டு பேருக்கும் முன்னாலே யார் இருக்கிறார்கள் என்றால் சம்பத்கரி இருக்கிறாள்; அசுவாரூடா இருக்கிறாள்.


ஸ்ரீ மூகாம்பாள்,
திருவிடைமருதூர்

சம்பத்கரியாக இருக்கக்கூடியவள் யானைப் படையை வழிநடத்துகிறாள். அசுவாரூடாவாக இருக்கக்கூடியவள் குதிரைப் படையை வழிநடத்துகிறாள்.

இந்த சம்பத்கரி என்பவளுக்கு ஷ்யாமளா என்று ஒரு பெயர் உண்டு. அதே மாதிரி அசுவாரூடாவுக்கு வார்த்தாளி என்று ஒரு பெயர் உண்டு. இந்த அசுவாரூடாவாக இருக்கக்கூடியவள், குதிரை மீது ஆரோகணித்து வருகிறாள். குதிரை என்பது எதைக் குறிக்கிறது...?

மாணிக்கவாசகர் கதையில் குதிரைகளை ஓட்டிக்கொண்டு வந்தவர் யார்...? ரொம்ப அழகான குதிரைப் பாகன்! தலையிலே தலைப்பாகையெல்லாம் கட்டிக்கொண்டு கையிலே குச்சியோடு வந்தார்.

## குதிரைகளை ஓட்டுவதில் பகவானுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம்

இன்னொருத்தர், குதிரை ஓட்டுவதற்காக போர்க்களத்துக்குப் போனார், கையில் குச்சி எடுத்துக்கொண்டு... 'கோல் கொண்டு பார்த்தன் தேர் முன் நின்றானை திருவல்லிக்கேணி கண்டேனே' என்று பாடினாரே திருமங்கையாழ்வார்! கையில் குச்சி எடுத்துக்கொண்டு, அர்ஜுனன் கூப்பிட்ட உடனேயே, "ஆஹா, நான் உன் குதிரைகளை ஓட்டுகிறேன்" என்று போனாரே! அப்படியானால், குதிரைகளை ஓட்டுவதில் பகவானுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் இருந்திருக்கிறது என்று அர்த்தம்! குதிரையை ஓட்டுவதற்காக அவரும் போனார்; இவரும் போனார்;

### குதிரை தத்துவம்

**மா**ணிக்கவாசகர் கதையில் குதிரைப் பாகனாக வந்தவர் யார் என்பதை மன்னன் கடைசியில்தான் பார்த்தான்.

வைகையில் வெள்ளம் வந்தபோது, நதிக்கரையில் யாரோ ஒருவர் பிட்டுக்கு மண் சுமக்கிறேன் என்று வந்தாராம். வேலையே செய்யவில்லை அவர்! வெள்ளம் வந்துவிட்டது. அந்த ஓர் இடம் மட்டும் - பிட்டுக்கு மண் சுமந்தவர் அடைக்க வேண்டிய இடம் மட்டும் - அடைபடாமல் இருக்கிறது. உடனே மன்னனுக்குக் கோபம் வந்தது. "யார் அவர்? கூலி வாங்கிக்கொண்டு வேலை செய்யாமல் இருக்கக்கூடியவர்?" கோபம் வந்தவன் கையிலே பிரம்பை எடுத்துக் கொண்டு போனான்!

***பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்படி பட்ட உன்னை,***
***பேசும் தமிழ் அழைத்தால் வாராதிருப்பாயோ***

என்று பாடினார்களே!

பிரம்படி படுகிறபோது, மன்னன் பிரம்பைத் தூக்கியாயிற்று - அந்தக் கணத்தில் தூக்கிய பிரம்பைக் கீழே, அடிப்பதற்கு இறக்கிய கணத்தில் அடி வாங்க இருந்தவரின் அந்த முகம் திரும்பியது.

சில விஷயங்கள், நாம் ஆரம்பித்துவிட்டோம் என்றால் அதற்கப்புறம் நிறுத்துவதற்கு முடியாது! வார்த்தைகளைச் சொல்லிவிடுவோம். சொல்லிய வார்த்தை கீழே விழுந்ததற்கப்புறம் நினைப்போம். 'அடடா! இந்த வார்த்தையைச் சொல்லியிருக்க வேண்டாமோ!' என்று. ஆனால் அதன் பிறகு அதைத் திரும்பப் பெறுவது கஷ்டம். காலைத் தூக்கி ஓர் அடி எடுத்து வைத்துவிட்டோமானால் அப்படியே சட்டென்று பின்வாங்க முடியாது; நிலை தடுமாறிவிடும். எந்த ஒரு செயலையும் ஆரம்பித்தாயிற்று என்றால் இப்படித்தான். நிலை தடுமாறாமல் நிறுத்துவது ரொம்ப கஷ்டம்.

மன்னனும் இப்படித்தான் கையை ஓங்கிவிட்டான் - யாரோ காவலாளி வந்து சொன்னான் என்பதற்காக.

"காலையில் ஒருத்தர் வந்தார். வந்தவர் பிட்டு சாப்பிட்டார். 'கூலி வாங்கியாயிற்று' என்று சொன்னார். கொஞ்ச நேரம் தூங்கினார். கொஞ்ச நேரம் நடனமாடினார்; பாட்டுப் பாடினார். மறுபடியும் தூங்கி மறு



## இருந்திருக்கிறது!

படியும் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார். இது வரைக்கும் ஒரு வேலையும் செய்யவில்லை...''

தாண்டவமாடக்கூடியவர்தானே அவர்! அவர் பாட்டுக்கு ஆடிக்கொண்டிருந்தார். மன்னன் வந்து பார்த்து, அடிப்பதற்குக் கையை ஓங்கிவிட்டான்... ஓங்கிய கையை நிறுத்த முடியவில்லை. பிரம்பு இறங்கிய அந்தக் கணத்தில் முகம் திரும்பியதே, அந்த முகத்தைப் பார்த்தான் - 'அன்று குதிரைப் பாகனாக வந்தவர் இவர்தானே!' என்று உணர்ந்தான்.

குதிரைகளை ஓட்டிக்கொண்டு பரமேசுவரன் வந்தார் என்றால் என்ன அர்த்தம்? குதிரையை ஓட்ட பரந்தாமன் போர்க்களத்துக்குப் போனார் என்றால் அது எதற்கு? ஏன் இந்தக் கதை, நாடகம் மாணிக்கவாசகர் வாழ்க்கையிலே நடந்தது?

### திருப்பிப் போட்டுப் பொருள் கொள்ளல்

**வ**ச், வசி என்று சொன்னால் குதிரை. அந்தக் குதிரையைச் சரியாகக் கட்டுப்படுத்தினால் சிவாவைக் காணலாம்; சரியான வழியில் நடத்தினால் சிவத்தைக் காணலாம். அதனால்தான் பரி நரியாயிற்று; நரி பரியாகியது.

நம் மனம் குதிரை மாதிரி. குதிரைக்குக் கடிவாளம் போட்டு அழைத்துக்கொண்டு போவார்கள். எவ்வளவு பிரமாதமான குதிரையாயிருந்தாலும் சரி - ஜாதிக் குதிரையானாலும் சரி - அதற்குக் கடிவாளம் போட்டுத்தான் அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டும்? காரணம் என்னவென்றால், ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தை அது பார்த்தது என்றால், அந்த இடத்திலேயே அப்படியே திரும்பி நின்றுவிடும். வேகமாகப் போகக்கூடிய பிராணிதான். ஆனால், கடிவாளம் போடவில்லையானால், அதனுடைய பார்வை, இரண்டு பக்கமும் பார்த்தபடி இருக்கிறபோது வேகமாக ஓடாது! அப்படியே நின்று, அந்த இடத்திலேயே வட்டம் போடும்.

மனித மனமும் அப்படித்தான். அதை ஒரு திசையில் செலுத்த வேண்டும். ஒரு முனைப்போடு செலுத்த வேண்டும் என்றால், மற்ற எல்லா திசைகளிலும் கடிவாளம் போட்டு, 'அதைப் பார்க்காதே, வேண்டாத விஷயத்தைக் கவனிக்காதே' என்று சொன்னால்தான் இந்த மனக் 'குதிரை'யும் சரியான திசை நோக்கிப் போகும்.

இதைக் காட்டுவதற்காகத்தான் குதிரைப் பாகனாக வந்தார் பரமேசுவரன்; குதிரையை ஓட்டுவதற்காக யுத்த களத்துக்குப் போனார் பரந்தாமன்.

### மீண்டும் மூன்றாவது திருநாமம்

**பு**லன்களே குதிரைகள். குதிரைகள் எவ்வளவு வேகமாகப் போகின்றனவோ அவ்வளவு வேகமாக இந்தப் புலன்களும் போகும். ஆனால், இந்தப் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமானால் அந்த அசுவத்தின் (குதிரையின்) மீது அமர்ந்திருக்கக்கூடிய அசுவாரூடா யார் என்றால், மனம். இந்தப் புலன்களாகிய குதிரைகளையும் அவற்றைச் செலுத்தும் மனத்தையும் நெறிப்படுத்துபவளாக இருக்கக்கூடியவள் அம்பாள். அந்த அம்பாளின் மூன்றாவது திருநாம விசேஷத்தைச் சொல்ல வந்துதானே மாணிக்கவாசகர் கதையைப் பார்த்தோம்...? தொடர்ந்து அதனைப் பார்ப்போம்.

**(வளரும்)**

# ஜனநாயகம் என்னும்

உள்ளும் புறமும்

எமர்ஜென்சி என்றதும் நமக்கு இந்திரா காந்தி நினைவுக்கு வருவார். பாகிஸ்தானியர்களுக்குக் கிட்டத் தட்ட எல்லா அதிபர்களும் க்ரோனாலஜி ஆர்டர்படி நினைவுக்கு வருவார்கள்! எமர்ஜென்சி அந்த அளவுக்கு அவர்களுக்குப் பரிச்சயம்.

ஜனநாயகம் என்பது எப்போதுமே அங்கே ஒரு ஜோக் மாதிரிதான். முறைப்படி ஜெயித்து, முறைப்படி பதவிக்காலத்தைப் பூர்த்தி செய்த பிரதமர்கள் மிகவும் சொற்பம். பிரதமர் என்று ஒருவர் வருவார். அட்டெண்டென்சில் கையெழுத்துப் போட்டு விட்டு, நாற்காலியில் அமர்ந்து முதல் ஃபைலை அவர் புரட்டும்போதே, அவரைக் கவிழ்ப்பதற்கான வேலையில் யாராவது இறங்கி இருப்பார்கள். பார்த்துப் பார்த்து புளித்து விட்டது மக்களுக்கு.

'இது அநியாயம், அக்கிரமம், தேசத்தில் துளி ஜனநாயகம்கூட இல்லை' என்று தெரு முனையில் நின்று முழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் பேனசிர் புட்டோ. என்னவோ அவர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஜனநாயகம் பூத்துக் குலுங்கியதைப் போல. கட்டுக்கட்டாக ஊழல் புகார்கள். இரண்டு பில்லியன் டாலருக்கும் அதிகமாக லூட்டி அடித்திருக்கிறார். வெற்றிலைப் பாக்கு வைத்து இவரை மீண்டும் பாகிஸ்தானுக்குக் கொண்டு வந்தது அமெரிக்கா. இவருக்கும் முஷாரஃபுக்கும் இடையே அமைதி ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தியது. இவர் மீதான அத்தனை குற்றச் சாட்டுகளையும் முஷாரஃப் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டதற்குக் காரணம் அமெரிக்கா. மற்றபடி, ஜனநாயகம், வெங்காயம், பெருங்காயம் மீதெல்லாம் இவருக்குத் துளி நம்பிக்கையும் கிடையாது. முஷாரஃப் அண்ணன் காலியானால் திண்ணை கிடைக்கும் என்ற ஆசைதான் பேனசிரை இழுத்து வந்திருக்கிறது.



சரி, இந்த நவாஸ் ஷெரீஃப்புக்கு என்ன ஆச்சு? திரைகடல் கடந்து ஏன் இங்கே ஓடி வந்தார்? ஜனநாயகத்தை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்னும் உந்துதலா? கிடையாது. 1999-ல் முஷாரஃப் ஒரு வேளை அவரைத் தூக்கி அடிக்காமல் இருந்திருந் தால், எதிர்க்கட்சிகள் திரண்டு வந்து அதைச் செய்தி ருப்பார்கள். அந்த அளவுக்கு நவாஸ் ஷெரீஃப் மக்களி டையே 'பாப்புலர்'! அவர் பதவிக் காலத்தில் நடை

# வெங்காயம்!

பாதை கடைகள் முதல் நீதிமன்ற வளாகம் வரை ஊழல் பரவியிருந்தது. ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களை வீட்டுக்கு அனுப்பினார். தொழிற்சங்கங்கள் வைத்துக்கொள்ளத் தடை விதித்தார். ஒரே கொள்கை, சொத்து சேர்ப்பது.

பிறகு, முஷாரஃப். இவரது சாதனைகளில் பிரதானமானது பாகிஸ்தானின் தலைநகரை வாஷிங்டனாக மாற்றியமைத்தது. இன்று எந்த கலர் சட்டை போடவேண்டும், கைக்குட்டை வைத்துக்கொள்ளலாமா, வேண்டாமா என்பது தொடங்கி அத்தனை அரசாங்கத் திட்டங்களுக்கும் அமெரிக்காவிடம் கர்மசிரத்தையுடன் ஒப்புதல் பெற்ற பிறகே செயல்படுத்தினார் இவர்.

முஷாரஃபின் கனவு இதுதான். எப்படியாவது 2012 வரை இழுத்துப் பிடித்து பதவியில் நீடிக்க வேண்டும். அப்படி நினைத்துதான் அக்டோபர் மாதம் தேர்தல் நடத்தினார். பாராளுமன்றத்தில் அத்தனை ஓட்டுகளும் (ஐந்து தவிர) கிடைத்தன. ஆனால், உச்சநீதிமன்றம் இந்தத் தேர்தலை ஒப்புக்கொள்ளாது என்று அவருக்குத் தெரிந்துவிட்டது. தலைமை நீதிபதி இஃப்திகார் சவுத்திரி உள்ளிட்ட அத்தனை நீதிபதிகளையும் வெளியே தள்ளினார். கூடவே, ஓர் அறிவிப்பு. 'இன்று முதல் எமர்ஜென்சி.'

அமெரிக்காவுக்குத் தெரியாமல் சட்டைப் பித்தானைக்கூட சுயமாகப் போட்டுக்கொள்ளாத முஷாரஃபால் எப்படி எமர்ஜென்சி டிக்ளேர் செய்ய முடிந்தது? 'ஒழுங்கு மரியாதையாகத் தேர்தல் நடத்து, ஜனநாயகத்தை நிலைநாட்டு' என்று அமெரிக்கா கடிந்துகொள்ளும் அளவுக்கு எப்படி அவரால் நடந்துகொள்ள முடிந்தது?

கண்கட்டி வித்தை தெரியும்தானே? அப்படிப்பட்ட ஒரு வித்தைதான் இது. 'நான் அடிப்பதுபோல் அடிக்கிறேன், நீ அழுவதுபோல் நடி' என்பதுதான் அமெரிக்காவுக்கும் முஷாரஃபுக்கும் இடையில் உள்ள ஒப்பந்தம்.

* நவாஸ் ஷெரீஃப்



ஏனென்றால், முஷாரஃப் மீது புஷ் எக்கச்சக்கமாக முதலீடு செய்திருக்கிறார். அமெரிக்கா நடத்திக்கொண்டிருக்கும் 'தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான போரில்' பாகிஸ்தானின் ஆதரவு அவர்களுக்குத் தேவை. துருப்புகளை வைத்துக்கொள்ள, ஆயுதங்களைச் சேமிக்க ஓர் இடம் (குறிப்பாக ஆஃப்கானிஸ்தானுக்கு அருகேயே) தேவை. ஆகவே, அமெரிக்காவுக்கு பாகிஸ்தான் அவசியம். நாளை முஷாரஃப் இல்லாமல் போகலாம். தேர்தல் நடக்கலாம். வேறொரு பிரதமர் பதவியேற்கலாம். ஆனால், பாகிஸ்தான் மக்கள் என்றென்றும் கவலைப்படும் வகையில் அமெரிக்கா அங்கே தன் மூக்கை நிரந்தரமாக நீட்டிக்கொண்டுதான் இருக்கும். ●



* பேனசிர் புட்டோ

**மருதன்**

செவக்காட்டுச் சித்திரங்கள்

# மக்காளி

## 3



அந்த சங்கரன்கோயில் மார்க்கெட்டில் தக்காளிக்கு நல்ல விலை. சம்சாரிகள் யாரும் புஞ்சையில் தக்காளி போடவில்லை. போட்டிருந்த ஒரு சில பேருக்கும் விளைச்சல் இல்லை. நல்ல காய் கட்டியிருந்த நேரத்தில் மழை பெஞ்சு எல்லாம் அழுகிவிட்டன. 'விலை இருக்கும்போது வெளையாது; வெளையும்போது விலை வராது'ன்னு சம்சாரிகள் புலம்பிக்கிட்டிருந்தனர். ஆனா பார்த்துக்கோங்க, மக்காளி நாய்க்கருக்கு அப்பிடியொரு மகசூல். தக்காளி கூடை கூடையா குமியுது. அவரும் சங்கரன்கோயிலுக்கு 'டக்கர்' டக்கரா கொண்டு போனார்.

அதென்னப்பா பேரு ஒரு டிசைனா இருக்குன்னு கேட்டா. மக்காளி நாய்க்கரு, சின்னப் புள்ளையா இருக்கும்போது, தக்காளிய கொண்டுகிட்டு மார்க்கெட் போயிருக்காரு. அப்பெல்லாம் இளந்தாரிங்க மொதமொதல்ல மார்க்கெட் போறதை பெருமையாய்ப் பேசுவாங்க. இவரும் போயிருக்காரு. தலைக்குச் சீவி, பவுடர் போட்டு, அவுக அய்யாவோட ஃபுல்கைச் சட்டை ஒண்ணை எடுத்து மாட்டிக்கிட்டு ஜம்முன்னு கௌம்பிருக்காரு.

அவுக அய்யா ஒத்தக்கடை வெலக்கில் 'அஜீஸ்' வண்டிய நிப்பாட்டி, கூடை நிமிர தக்காளிய ஏத்திவிட்டிருக்காரு. இவரும் போயி அய்யா சொல்லிவிட்ட கடையில பழத்தை எறக்கிட்டுச் சிட்டைய வாங்கிட்டு வந்திருக்காரு. வர்ற வழில தங்கையா தாத்தா அவரப் பாத்து, 'என்ன மையினர் எங்க போயிட்டு வர்றீரு'ன்னு கேட்டிருக்கார். அதுக்கு இவரு பெருமையா, மக்காளி போட்டு வர்றேன் தாத்தோன்னாரு அவசரத்தில். அம்புட்டுத்தான் சுத்தியிருந்த ஆளுங்களுக்கெல்லாம் சிரிப்பாணி நிக்கவே ரொம்ப நேரமாயிருச்சு. அதுல இருந்து அவரு பேரு மக்காளி நாய்க்கருன்னு ஆயிப் போச்சு.

அதெல்லாம் அப்போ. இப்போ அவரு ஊர்ல பசையுள்ள சம்சாரி. துட்டு நிறைய அவர்ட்ட பொழங்குது. இந்த

# நாய்க்கரு

வே. இராமசாமி

மாதிரி வெலையுள்ள காலத்தில் தக்காளி வெளையறதுக்கு யோகம் வேணும். அதுதான் அவர் கண்ணுங் கருத்துமா தக்காளி புடுங்குறதும், கொண்டு போட்டுட்டு வர்றதுமா இருந்தார். ஊரெல்லாம் இவருமேல பொறாமை பட்டுது.

இந்த மாதிரி இருக்கைல, ஒரு நா மக்காளியார் வெள்ளங்காட்டியி லேர்ந்து டக்கர எடுத்துட்டுப் போயி, இலந்தைக் குளத் துல ஆளுகள ஏத்திட்டுப் புஞ்சைக்குப் போனாரு. சும்மா ரெண்டு குறுக்கத்துக் குத் தக்காளி தெம்மடலாக (வடக்கு - தெற்காக) பழுத்திருந்தது. செம் மண் செவப்பா, நாஞ் செவப்பா? பாத்துக் கோங்க அப்படிங்குது தக்காளி. பொம் பளை ஆளுங்க, பறித்துப் பெட்டியில் போட்டுக் குடுக்க குடுக்க, இவரு வாங்கி யாந்து கொட்டுதாரு. தக்காளி சும்மா மலை மாதிரி குமிஞ்சிருக்கு. 'தக்காளியப் பாத் தாலே மனசுக்குள்ள இன்னதுதாம்னு சொல்ல முடியாம ஒரு மெதமெதப்பு வந் துரும். இப்படி அவர் நினைக்கும்போதே கிழக்க மேகந் திரண்டு மழை எறங்கி வந்துருச்சு.

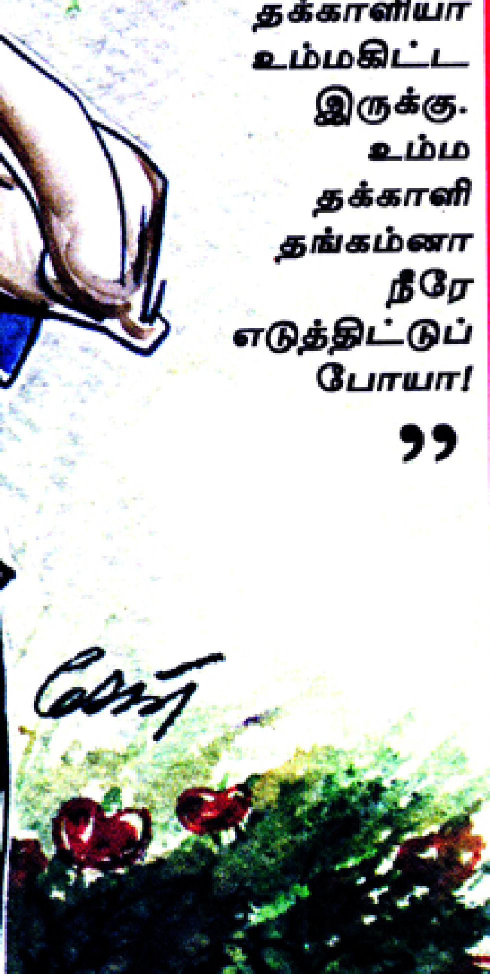
''ஏத்தோ, சீக்கிரம் பெறக்குங்க'' அப் பிடின்னு அவரு சொல்லி முடிக்கங் குள்ளேயும் மழை வந்திருச்சு. அன்னிக்குப் பாத்து மழை, பேக்குடுப்புக் குடுக்கு.

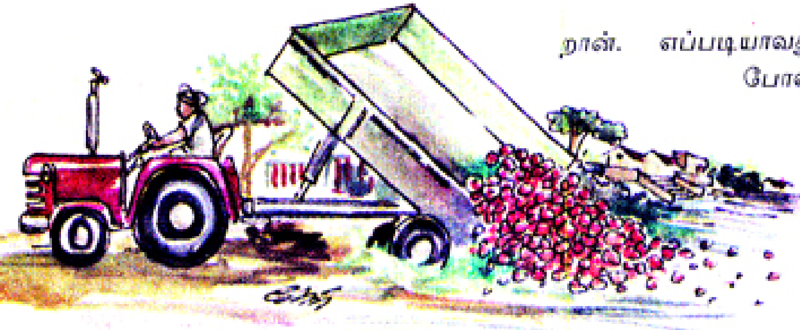
தண்ணியெல்லாம் செவச்செவல்னு ஓடுது. 'நாய்க்கர் வேட்டியச் சுருட்டி தார் பாய்ச்சிக் கட்டினாரு. ஆளுகளும் 'நம்ம மொதல்ன்னா என்ன நாயக்கரு மொதல்ன்னா என்னா'ன்னு மழையோட மழையா வந்து, தண்ணில போற தக்காளி களை அரிச்சு அரிச்சு கூடையில போட்டு, நாயக்கரு தலைல ஏத்தி விட்டாங்க. அவுரு 'டக்கர்' காடியில வரிசையாக வெச்சார்.

காம்பு கிம்பு ஆயல. தக்காளின்னாலே தனிப் பொறப்புத்தான். மத்த நாளுகன்னா காம்புகளை ஆய்ஞ்சுருக்கலாம். இன்னிக்கு எல்லாம் அந்தந்த மானிக்குப் போவுது.

எல்லாக் கூடைகளும் ஏத்துன பெறவு,

> “யோவ், ஊர்ல இல்லாத தக்காளியா உம்மகிட்ட இருக்கு. உம்ம தக்காளி தங்கம்னா நீரே எடுத்திட்டுப் போயா!”





றான். எப்படியாவது போட்டுட்டுப் போவாருன்னு அவன் நினைக்க, ''எல்லாத்தையும் டக்கர்ல ஏத்துங்கப்பா''ன்னு பாரக்காரங்களுக்கு உத்தரவு போட்டாரு நாய்க்கரு.

அங்க கௌம்புன டக்கர் சங்கரன் கோயில் மார்க்கெட்ல போயித்தான் நின்றது. மார்க்கெட்டுல கூடை தூக்குற பாரக்காரங்க வந்தாங்க. ஒவ்வொன்னா கொண்டு போயி நாய்க்கரு வழக்கமா காய்கறி போடுற கடைல இறக்குனாங்க.

மனசு டபடபங்குது நல்ல வெலை வரும்னு. ஆனா சம்சாரிகளை யாவாரிங்க என்னைக்கு வாழ விட்டாங்க? தக்காளி அம்பதீசா, அம்பதீசா (50 பைசா)ன்னு கடைப் பையன் ஏலம் போட்டான். 'என்ன எதுக்குள்ளயும் விலை எறங்கிருச்சா' நாய்க்கர் கத்தியேவிட்டார். ''ஆமாய்யா ஆமா காய்வரத்து அதிகமாயிருச்சய்யா''ன்னு சிரிச்சிக்கிட்டே கடைக்காரன் சொன்னான்.

நாய்க்கருக்குக் கோபம் வந்திருச்சு. ''அதெப்படிவே சுத்துப்பத்துல சம்சாரிகள் யாரும் தக்காளி போடல. கடைக்கு வரவும் இல்ல, நீரு எப்படி அம்பதீசான்னு 'தர ரேட்டுக்கு' கேக்கிரு'' அப்படின்னாரு. சொன்னது சொன்னதுதான்யா. வீணா பேச்சை வளக்காதீரும்.'' ''ஆமாய்யா ஏதோ ரெண்டு நோஞ்சான் மாடும் ஒட்டை மாட்டு வண்டியும், நிலம் நீச்சுத்தண்ணின்னு கொஞ்சம் இருந்தா சம்சாரியும் பெரிய பணக்காரன்னு நெனையாதீங்கய்யா. நாங்களும் உச்சியைத் தரையில் ஊனினாத்தான் பிழைக்க முடியும்.''

மார்க்கெட்டுக்காரனுக்கும் கோபம் வந்திருச்சு ''யோவ், ஊர்ல இல்லாத தக்காளியா உம்மகிட்ட இருக்கு. உம்ம தக்காளி தங்கம்னா நீரே எடுத்திட்டுப் போயா''ன்னுட்டான். ஏன்ட்ட இல்லாட்டி வேற எவன்ட்டயாவது குடுத்துட்டுப் போவப் போறீருன்னு எகத்தாளம் பண்

**வ**ண்டி அலம்பளி லாட்ஜத் தாண்டி திருவேங்கடம் ரோட்டுல போயி சாந்தி காம்ப்ளக்ஸ ஒட்டித் திரும்புது. நேராய் சில்லாண்ட ஊருணிக்கிட்ட வந்து நிக்கி. சில்லாண்ட ஊருணில சங்கரன்கோயில் கழிவு மொத்தமும் சேகரமாகும். ஆகாயத் தாமரை குளம் முழுக்க மூடிருக்கும். வண்டிய ஏன் நிப்பாட்டுதாருன்னு சனங்க யோசிக்க, நாய்க்கரு வண்டிய டர்ன்னு முன்னானிக்குவிட்டு - பின்னானிக்கு வராரு. வண்டி குறுக்கு வளைய மாட்டாதவன், வளைஞ்சு ஒரு வழியா சில்லாண்ட போல ஊரணிபடிக்கட்டுகிட்ட டக்கடர் காடி நிக்கி.

யாத்தே! இது என்ன கூத்துன்னு மக்க மனுஷங்க திரண்டு பாக்காங்க. மார்க்கெட்ல நடந்த சம்பவம் டவுன்ல பரவியிருந்துச்சு. நாய்க்கரு வண்டியைக் குடை வாரி விடுதாரு. காடி பையப் பைய மேலானிக்குப் போயி. கூடையோட தக்காளி களக்களக்குனு தண்ணிக்குள்ள விழுது. பன்னிங்க முண்டிட்டு ஓடிப்போயி வாயில அகப்பட்டதை முழுங்கின. மார்க்கெட்காரனுக்கு அடிமாட்டு விலைக்குக் குடுக்கங்காட்டியும் குளத்துல கொட்டிறது நல்லதுன்னு நாய்க்கரு அப்பிடிப் பண்ணிட்டாரு. சில்லாண்ட ஊரணியில தக்காளியைக் கொட்டுன கூடைங்க பாதி முங்கியும் பாதி முங்காமலும் ரொம்ப நாளைக்குத் தெரிஞ்சது. நாய்க்கரும் வேற கடைக்கு மாறிட்டாரு. கடை மாறுனா, விலை மாறுமா? அம்புட்டுச் சீக்கிரம் சம்சாரியைப் பிழைக்க விட்ருவாங்களா உலகத்துல? அது யாரு கையில் இருக்கு? **(மணம் வீசும்)**

# பொல்லாதவன்

விமர்சனம்

ஒருத்தனோட கனவா இருக்குற பல்சர் பைக் கைக்கு வந்ததும், திடீர்னு ஒரு நாள் காணாமப் போகுது. அதையொட்டி ஏற்படுற பிரச்னைகள்தான் கதை. நீட்டா கதை சொன்ன விதத்துலயும் கன்னத்துல அறையுற நேர்த்திலயும் நம்மை நிமிர்ந்து உட்கார வைக்குறார் புது இயக்குநர் வெற்றி மாறன்.

மெரட்டியிருக்கார் தனுஷ். சின்ன உடம்பை வச்சுக்கிட்டு பெரிய தாதாவ அவர் எதிர்க்கும்போது நமக்கு உறுத்தவே இல்ல. காரணம், அவர் கண்ல காட்ற எக்ஸ்பிரஷன்ஸ். தாதாவைத் தாண்டிப் பேசுற அட்டகாச நடிப்பு. ஃப்ரெண்ட்ஸோட கலாய்க்கறது, காதலியோட லவ்ஸ் விடறது, பைக் காணாமப் போன உடனே, பித்துப் பிடிச்சா மாதிரி தேடறது, எடுத்தது யார்னு தெரிஞ்சதும் தீ மாதிரி பரவுறதுன்னு தனுஷோட ஆழமான நடிப்பு அற்புதமா வெளிப்பட்டிருக்கு. அதுவும் அந்த க்ளைமாக்ஸ் சண்டைல செம துடிப்பு!

திவ்யாவுக்குக் காதல் பண்ணி ஆட்டம் போடறதைத் தவிர, வேற எதுவும் தெரியல. நண்பர்களா வர்ற கருணாஸ், சந்தானம் அண்டு குரூப் கலகலப்பு மாஸ்டர்ஸ். அதுலயும் கருணாஸோட கதைய நீங்க கேட்டே ஆகணும். யார் அந்த வில்லன் செல்வம்? வெற்றிமாறன் காலரைத் தூக்கிவிட்டுக்கலாம், பெருமைமிகு கண்டுபிடிப்பு. டேனியல் பாலாஜி குரூர புத்தி கொண்டவனா நம்மை சீட் நுனிக்குக் கொண்டு போறார். அஞ்சு, பானுப்ரியா, மலையாள முரளி, பவன்னு யாருமே நடிக்காம இயல்பா வாழ்ந்திருக்காங்க.

ஆர். வேல் ராஜோட ஒளிப்பதிவு படத்துக்குப் படு ஸ்மார்ட். புது பரிமாணத்தைத் தந்திருக்காரு. வி.டி.விஜயன், எடிட்டிங்ல செம ஸ்பீடு. ஜி.வி. பிரகாஷ் குமார் இசைல பாடல்கள் எல்லாமே தேன். குறிப்பா, ரீமிக்ஸ் பாடல், 'எங்கேயும் எப்போதும்' ஜில். சண்டைப் பயிற்சியாளர் ராம்போ ராஜ்குமார் ஸ்பெஷல் ட்ரீட் தந்திருக்கார்.

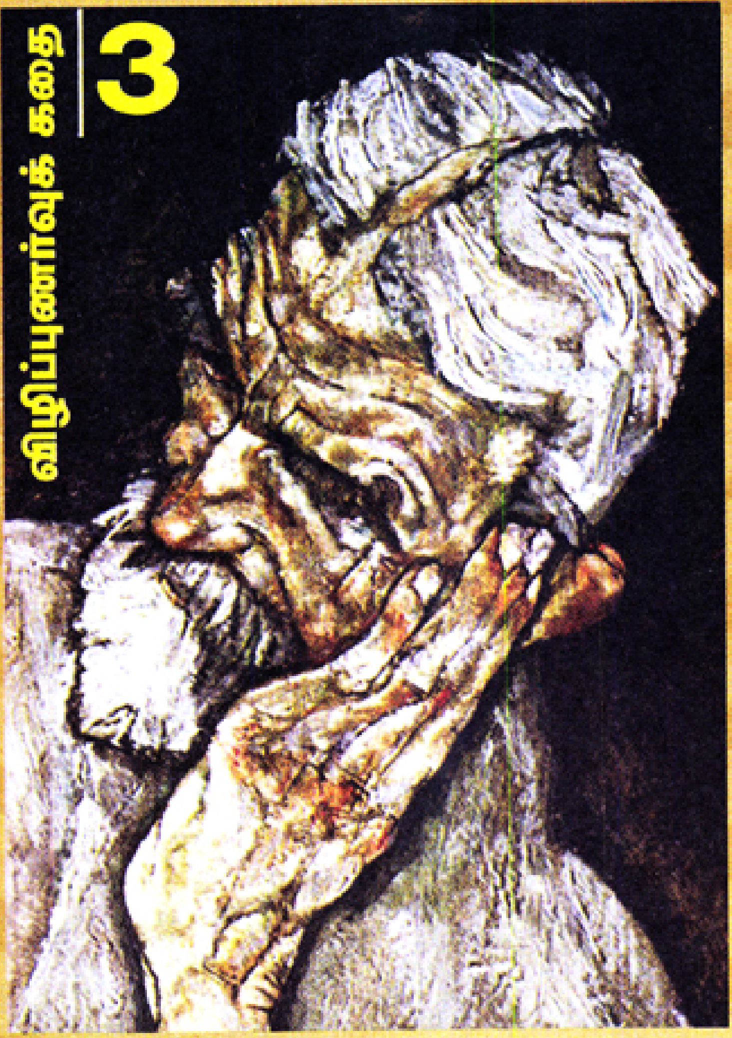
பழைய கதையா இருந்தாலும், அதை வித்தியாசமா கொடுத்ததுல வெற்றிமாறன் ஜொலிக்குறார். வடசென்னையோட நிஜ முகத்தையும், போதை மருந்து கடத்தல்காரர்களின் நிழல் மறைவுப் பிரதேச வாழ்க்கையையும் கண் முன்னாடி காட்டி, கதிகலங்க வச்சிருக்கார். படம் முழுக்க ரத்த வாடை வீசறதைக் குறைச்சிருக்கலாம்; வேகமா படம் நகரும்போது, ஸ்பீடு பிரேக்கர் மாதிரி பாட்டுப் போட்டு ஆடியன்ஸை அலம்பல் பண்றதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.



## ச.ரெங்கநாதன்

**நா**ன் ஊருக்குப் போயிருந்தபோது கணபதி தாத்தா இறந்துபோன செய்தி வந்தது. வருத்தப்பட வேண்டிய விஷயமென்றாலும் அதிர்ச்சியளிக்கவில்லை. ரொம்ப நாளாகவே கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அம்மாவின் அத்தையைத்தான் கல்யாணம் செய்துகொண்டிருந்தார். எங்க தாத்தா வீட்டுக்குப் போகும் போதெல்லாம் கணபதி தாத்தா வீட்டுக்கும் போயிருக்கிறேன். அவர் கணபதி என்ற பெயரை வளவன் என்று மாற்றியிருந்தார். கணபதி தாத்தாவுக்குத் தமிழ் மீது அப்படியொரு பற்று. ஒரு சமயம் படு தீவிரமாக அரசியலில் இருந்தார். சிலப்பதிகாரம்,

விழிப்புணர்வுக் கதை 3



**அ**ப்பாவிகள் அருகிப் போவார்கள். போலிகள் கால வெள்ளத்தில் உதிர்ந்து போவார்கள். அப்போது திறமையுள்ள நல்லவன் அரசியலைக் கையில் எடுப்பான்!

# கணபதி

திருக்குறள் என்று எப்போதும் இலக்கியம் பேசுவார். கணபதி தாத்தா என்றாலே அவருடைய தமிழார்வம்தான் மனதிலோடும்.

அம்மாவுக்கு, பொறுப்பற்ற கணபதி மாமாவால் தன் அத்தை கஷ்டப்படுவதாக எப்போதும் அனுதாபம் உண்டு.

''கடைசிவரை குடும்பத்துக்கு என்று ஒரு பைசா சேர்த்து வைக்காமல் செத்தும் போய்விட்டார்''

''அம்மா! அவர் மொழிக்காகவே வாழ்ந்த மனிதர்.''

''மொழியால் வாழ்பவன்தான் புத்திசாலி. மொழிக்காக வாழ்பவன் முட்டாள். எங்க அத்தை ரொம்ப பாவம். சரி! கிளம்பு''

நானும் அம்மாவும் காரில் கிளம்பினோம்.

''அறிவழகனையும் கூட்டிக்கொண்டு போய்விடுவோம். அவன் பஸ்ஸைப் பிடிச்சு வரணும்'' என்று அம்மா சொன்னாள். அறிவழகன் என் வயதையொத்தவன். கணபதி தாத்தாவின் பேரன்.

''அறிவழகன் ரொம்ப கஷ்டப்படறான். சாதாரண வேலை. உங்க மும்பையில் ஏதாவது வேலை இருந்தால் சொல்லு. ரொம்ப சொத்து இருந்த குடும்பம்னு, எங்க தாத்தா பொண்ணைக் கொண்டுபோய் கொடுத்தாரு'' என்று அம்மா பழங்கதைகள் பேச ஆரம்பித்தாள். எனக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்த கதைதான்.

கணபதி தாத்தா குடும்பம், ரொம்ப வசதியான குடும்பம். அவர் ஒரே பையன். ஆனால், அவருக்குத் தமிழில் ஆர்வம். தமிழார்வம் அரசியலார்வமாய் மாறியது. அரசியலார்வம் கட்சியில் சேர்த்தது. கட்சி அரசியல் கைக்காசைக் கரைத்தது. அரசியல் ஒரு சாதுர்யமான விளையாட்டு. விவரம் புரியவில்லையென்றால் காசு போய்விடும். தலைவர்கள் வரும்போது பின்னால் போவது சந்தோஷமாயிருந்தது. மாலைகள் மகிழ்ச்சியைத் தந்தன. கட்சி வளர்ந்தது. கணபதி தாத்தா வளரவில்லை. மகள் கஷ்டப்படறாளேன்னு அம்மாவின் தாத்தா ஒரு வாழைத் தோட்டத்தைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். கட்சி அப்போது விவசாயிகள் நலனுக்காகச் சிறை நிரப்பும் போராட்டம் அறிவிக்க, கணபதி தாத்தா கட்சிக் கட்டளையை ஏற்று ஜெயிலுக்குப் போய் விட்டார். வாழையெல்லாம் வம்பாய்ப் போனது. விவசாயிகளின் நலனைக் காக்க நடந்த போராட்டத்தில், கணபதி தாத்தாவின் விவசாயம் படுத்துப்போனது. குத்தகைப் பணம் அம்மாவின் தாத்தா கையிலிருந்து கட்டினார். மருமகனைத் திருத்த முடியாது என்று தெரிந்துகொண்டார்.

பொறுப்பில்லாத கணவனால் எவ்வளவு கஷ்டமுண்டோ, அவ்வளவையும் அனுபவித்தாள் அம்மாவின் அத்தை. தாத்தாவோ தான் தமிழைக் காக்க வந்தவன் என்ற உணர்வோடவே வாழ்ந்தார்.

''இங்கதான் அறிவழகன் வீடு. காரை நிறுத்துங்க'' என்றாள் அம்மா.

நான் தாத்தாவின் நினைவுகளிலிருந்து மீண்டேன்.

''இந்தச் சந்துக்குள்ள கார் போகாது. நீ இறங்கிப் போ. மூணாவது வீட்டுக்கு அடுத்தாற்போல் உள்ள போ. ஆறு வீடு சேர்ந்தாப்போல இருக்கும். அறிவழகன் வீடுன்னு கேட்டால் சொல்லுவாங்க.''

நான் அந்தச் சந்துக்குள் நடந்து போனேன். சாக்கடை ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஆறு வீடு என்று சொல்வது

# தாத்தா!

தவறு. ஒரு வீட்டின் இடத்தில் ஆறு போர்ஷன்கள் கட்டியிருந்தார்கள். அறிவழகன் வீடு என்று சொல்லப்படுவது ஒரு அறை மாத்திரமே. அறிவழகன் நிலைமையைப் பார்த்தபோது என் மனது வலித்தது. அறிவழகன் ரெடியாக இருந்தான். இந்தச் செய்தியை எதிர்பார்த்திருப்பான் போலும். ரொம்ப சோகமோ, அதிர்ச்சியோ இல்லை. என்னுடன் நடந்து வந்தான். காரில் ஏறும்போது,

''வணக்கம் பெரியம்மா!'' என்றான். அம்மா வா என்று சொல்லவில்லை. சாவு வீட்டுக்குப் போகும்போது வா என்று சொல்லக்கூடாது. கணபதி தாத்தா இருந்திருந்தால், 'வா என்று சொல்லாவிடில் சாவு வராதா! அப்படிச் சாவு வராவிட்டால் நாமெல்லாம் பூமியில் இருக்க இடமிருக்குமா' என்று ஏதாவது குண்டக்க மண்டக்க கேட்டிருப்பார்.



''ஹாஸ்பிட்டலிலிருந்து வீட்டுக்குக் கொண்டு போய்ட்டாங்களா!''

''இல்லை, ஹாஸ்பிட்டலுக்கு முப்பதாயிரம் ரூபாய் கட்டணுமாம். அப்பா ஏற்பாடு பண்ண முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கார்.''

''அதெல்லாம் வேண்டாம். நான் பணம் எடுத்துக்கொண்டுதான் வந்தேன். நேரா ஹாஸ்பிட்டல் போவோம்.''

''நீங்க எதுக்குப் பெரியம்மா செலவழிக்கணும்?''

''எல்லாம் எங்க அத்தைக்காகத்தான். எங்கிட்ட வாங்க யோசிக்காதே!''

நாங்கள் ஹாஸ்பிட்டலில் பணத்தைக் கட்டினோம். தாத்தாவின் உடலை வீட்டுக்கு எடுத்து வந்தோம். பெண்களின் அழுகுரல்கள், ஆண்களின் சோக முகங்கள், கடன் கொடுத்தவர்களின் விரக்தியான முகங்கள், கடைசி ஏற்பாடுகளுக்கு அலைந்துகொண்டிருக்கும் வீட்டு மனிதர்கள் என்ற சூழ்நிலைக்குச் சம்பந்தமில்லாமல் ஒரு கார் தடாலடியாக வந்து நின்றது. அதிலிருந்து நாலைந்து பேர் இறங்கி வந்தார்கள்.

அறிவழகனிடம் வந்து ''சந்தோஷமான செய்தி. அஞ்சலி செலுத்த தலைவர் வருகிறார்'' என்றனர். சாவு வீட்டில் இவர்களுக்கு இது ஒரு சந்தோஷமா என்று நினைத்தேன். அறிவழகன் அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. ''சரி'' என்று ஒரே வார்த்தை சொன்னான். சின்ன வயதிலிருந்து தலைவர்கள் வருகைகளைப் பார்த்து வளர்ந்தவன். அவனுக்குத் தலைவர் வருவது ஒன்றும் பெரிய விஷயமாகத் தெரியவில்லை. சிறிது நேரத்தில் ரோடு பரபரப்பானது.

தலைவர் இறங்கி வந்தார். கூடத்தில் கிடத்தப்பட்டிருந்த தாத்தாவுக்கு மாலை மரியாதை செய்தார். எங்கிருந்து மைக்குகள் முளைத்தன என்று தெரியவில்லை. தலைவர் பேச ஆரம்பித்தார். தாத்தாவும் தானும் கலந்துகொண்ட போராட்டங்கள் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார். தாத்தாவைப் பற்றிப் பேசுவதுபோல் தோன்றினாலும், அவருடைய பேச்சின் அடிநாதமாய் தற்பெருமையே இருந்தது. இந்தச் சாமர்த்தியம்தான் அவரை இந்த நிலைக்குக் கொண்டுபோயிருக்க வேண்டும். பேசிவிட்டுத் தலைவர் கிளம்பினார். தாத்தாவின் இறுதி ஊர்வலமும் கிளம்பியது.

அறிவழகன் என்னிடம் வந்து,

''தலைவரோட பேரன் பக்கத்திலிருந்தவரிடம் ஹிந்தியில் பேசினதைக் கவனிச்சியா?''

''கவனிச்சேன். அவங்க என்ன பேசினாங்கன்னு தெரியுமா?''

''எனக்குத்தான் ஹிந்தி தெரியாதே!''

''இந்தப் பக்கம் நிலம் விலை குறைவாகக் கிடைக்கும். அதனால் பெருசா ஒரு முதலீடு பண்ணி தொழில் துவங்கலாம்னு நினைக்கிறாங்க போலும்.''

''நான் ஏண்டா இன்னும் தாத்தாவோட

ஆஸ்பத்திரி செலவுக்கு பெரியம்மா விடம் கடன் வாங்கும் நிலைமையில் இருக்கிறேன்.''

''அம்மா பணம் தந்தால் என்ன தப்பு?''

''நான் அதையே சொல்லவில்லை. பெரியம்மாவிடம் பணம் வாங்குவதற்கு எனக்குத் தயக்கமில்லை. என்னோட கேள்வியே வேற! தாத்தாவும் தலைவரும் ஒரே மாதிரி இருந்தவங்க. சொல்லப் போனால், தலைவரைவிட தாத்தா ரொம்பவே வசதியானவரு. ஆனால், இன்றைய நிலைமையைப் பாரு! எங்க குடும்பம் என்ன நிலைமையில் இருக்குது. தலைவரின் குடும்பம் என்ன நிலைமையில் இருக்குது? இந்த வித்தியாசத்துக்கு என்ன காரணம்?''

''கொள்கைகளை உறுதியாக நம்புவதற்கும், கொள்கைகள் கூட்டம் சேர்ப்பதற்கான வெறும் கோஷங்கள்தான் என்பதைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் உள்ள வித்தியாசம்தான். கணபதி தாத்தா கொள்கைகளை உறுதியாக நம்பிக் கொண்டிருந்த அப்பாவி. தலைவர் கொள்கைகளை கோஷங்களாகப் பயன்படுத்திக்கொண்ட ஒரு போலியான மனிதர். கணபதி தாத்தா தேவையே படாத தியாகங்களை அநாவசியமாகச் செய்து கொண்டிருந்தார்.''

''தியாகங்கள் தேவையற்றவையா?''

''எதற்காகத் தியாகங்கள் என்பது மிக முக்கியம். கணபதி தாத்தா சுதந்திர போராட்ட கால அரசியலிலிருந்து விடுபட்டு யோசிக்கவே இல்லை. சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் தியாகங்கள் அரசியலாகலாம். சுதந்திர இந்தியாவில் நிர்வாகத் திறமைதான் அரசியல். இதைத் தாத்தா புரிந்துகொள்ளவே இல்லை.''

''அப்ப தலைவர் இதைப் புரிந்து கொண்டாரா?''

''ஆமாம். கணபதி தாத்தா மட்டுமல்ல, இன்னும் பலர் தியாகம்தான் அரசியல் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நினைப்பு மாறணும். இல்லாவிடில் கணபதி தாத்தா மாதிரி அப்பாவிகள் அரசியலுக்கு வந்து அனைத்தையும் இழந்து விட்டு நிற்பார்கள். அல்லது தலைவர் மாதிரி தியாகங்கள் செய்வதாக பாசாங்கு காட்டும் போலிகள் வருவார்கள். மூன்று செட் ட்ரஸ்கள் மட்டும் வைத்திருப்பதாக பாசாங்கு காட்டுவார்கள். மூணு தலைமுறைக்கு சொத்து சேர்ப்பார்கள். நமக்கு கணபதி தாத்தா மாதிரி அப்பாவிகளும் தேவையில்லை. தலைவர் மாதிரி போலிகளும் தேவையில்லை. அரசியலுக்குத் தேவை அறிவாளிகள்.''

''இது மாறுமா?''

''கண்டிப்பாக மாறும். கணபதி தாத்தா மாதிரி அப்பாவிகள் அருகிப் போவார்கள். தலைவர் மாதிரி போலிகள் கால வெள்ளத்தில் உதிர்ந்து போவார்கள். இந்த இரண்டு வகைகளும் காணாமல் போகும்போது, நிர்வாகம்தான் அரசியல் என்பது நமக்குப் புரியும். அப்போது திறமையுள்ள நல்லவன் அரசியலைக் கையிலெடுப்பான். அவன் தியாகியாகவும் இருக்க மாட்டான்; அப்பாவியாகவும் இருக்க மாட்டான். அதேசமயம் போலியாகவும் இருக்க மாட்டான். இந்த மாற்றம் நிச்சயம் வரும்'' என்றேன்.

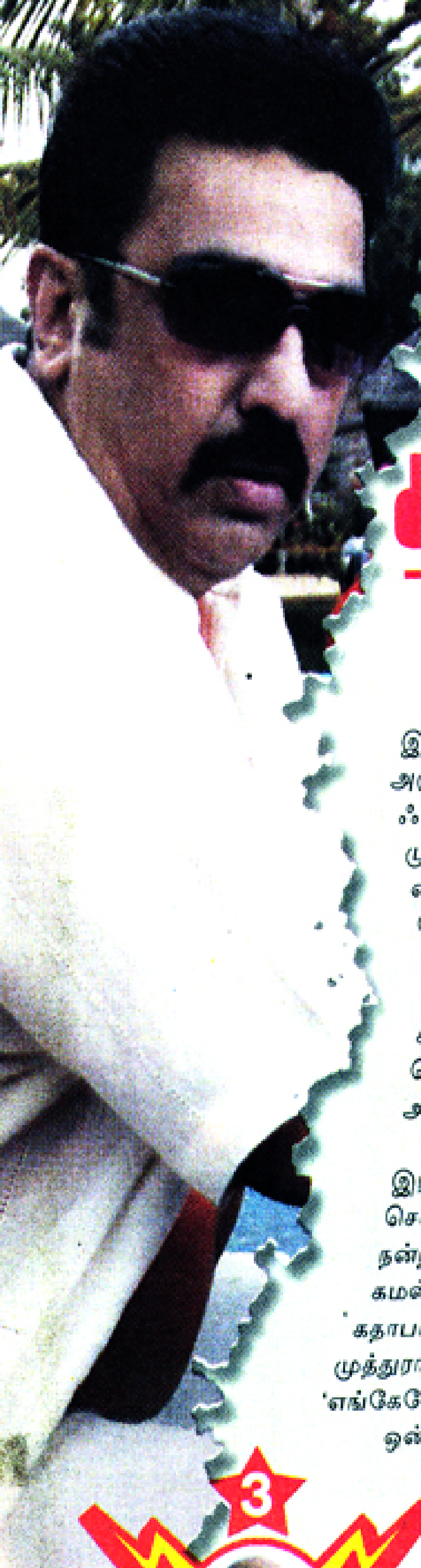
தலைவர் கார் ஒரு பாதையில் போய்க்கொண்டிருந்தது. தாத்தாவின் சவ ஊர்வலம் மறுபக்கம் போய்க் கொண்டிருந்தது. நானும், அறிவழகனும் வேறு திசையில் நடக்க ஆரம்பித்தோம்.

"எனக்கு நேரம் சரியில்லைன்னு ஜோசியர் சொன்னது சரியாத்தான் இருந்தது."

"எதை வச்சி சொல்றே?"

"ஊருக்குப் போன என் மனைவி திரும்பி வந்துட்டா."

– எல்.மூர்த்தி



'எங்கேயோ கேட்ட குரல்' படத்தில் ரஜினியை சீரியஸான கதாபாத்திரத்தில் இயக்கிக்கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில், அதற்கு நேர்மாறாக முழுக்க முழுக்க பொழுதுபோக்குப் படம் ஒன்றையும் இயக்கிக் கொண்டிருந்தேன். அதுதான் கமல் நடித்த 'சகலகலா வல்லவன்.'

# கமல் இடத்தில்

இரண்டு படத்துக்குமே கதை, பஞ்சு அருணாசலம்தான். இயற்கையாகவே நடிப்பு, டான்ஸ், ஃபைட் திறமைகள் அமையப் பெற்ற கமல், அவற்றை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் வகையில் எழுதப்பட்ட கதை, சகலகலா வல்லவன். எங்கேயோ கேட்ட குரல், முழுக்க முழுக்க கிராமத்துக் கதை; சகலகலா வல்லவன் ஒரு பாதி கிராமத்திலும், மறுபாதி நகரத்திலும் நடக்கும் கதை. ஆக, ஒரே சமயத்தில் இரண்டு நேர் எதிரான அம்சங்களைக் கொண்ட படங்களை இயக்கியது எனக்கு மாறுபட்ட அனுபவமாகவே இருந்தது.

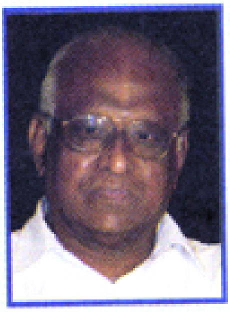
இரண்டு படங்களும் முடிந்த நிலையில், இரண்டையும் ஒரே நாளில் ரிலீஸ் செய்வதென முடிவு செய்யப்பட்டது. திரையுலகத்தினர் சிலர், 'கமல் படம் நன்றாக ஓடிவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், கமல் போன்ற ஒரு நடிகர் நடிக்க வேண்டிய ஒரு சீரியஸ் கதாபாத்திரத்தில் ரஜினியை நடிக்க வைத்து பஞ்சுவும், முத்துராமனும் ரிஸ்க் எடுத்திருக்கிறார்கள்' என்று 'எங்கேயோ கேட்ட குரல்' பற்றி விமர்சனம் செய்தார்கள். ஒன்று வட துருவம் என்றால், இன்னொன்று தென் துருவம். இரண்டு வித்தியாசமான படங்களைக் கொடுத்த போதிலும், இரண்டையும் ஏற்றுக்கொண்ட ரசிகர்களைத்தான் பாராட்ட வேண்டும். 'சகலகலா வல்லவன்' இருபத்தைந்து வாரங்கள் ஓடி வெள்ளி விழா கொண்டாடியது. 'எங்கேயோ கேட்ட குரல்' படமும் நூறு நாட்கள் ஓடியது.



படத்தின் வெற்றிக்கு இன்னொரு முக்கிய காரணம் பத்திரிகை நண்பர்கள். அவர்கள் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு கைதட்டிப் பாராட்டியதுடன், ரஜினியினுடைய மாறுபட்ட பாத்திரப் படைப்பையும், நடிப்பையும் வெகுவாகப் பாராட்டி எழுதினார்கள். அவர்கள், 'ரஜினியிடமிருந்து



# ரஜினி!



இப்படிப்பட்ட சீரியஸான ஒரு படத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை' என்று ஏமாற்றம் தொனிக்க எழுதி இருந்தால், அது ரஜினி ரசிகர்களை இன்னும் பெரிய அளவில் ஏமாற்றமடையச் செய்திருக்கும். படத்தின் வெற்றியைக்கூட அது பாதித்திருக்கக்கூடும். ஆனால், அப்படிச் செய்யாமல், எங்களின் வித்தியாசமான முயற்சியைப் பாராட்டி எழுதியதன் மூலமாக, அது ரஜினி ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பையே மாற்றி, அவரது அமைதியான நடிப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும்படிச் செய்துவிட்டது.

இரண்டு படங்களையும் பார்த்துவிட்டு ஏவி.எம்.குமரன், 'இந்த இரண்டு படங்களிலும் டைரக்டரின் பெயரை எடுத்துவிட்டுத் திரையிட்டால், இரண்டையும் இயக்கியவர் ஒரே டைரக்டர் என்றால் நம்பவே மாட்டார்கள்' என்றாராம். ரஜினியே என்னிடம், 'இது என் திரையுலக வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திய படம்' என்று மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டார்.

இன்றுகூட சிலர், 'அது எப்படி சார், ரஜினி, கமல் என்ற தமிழ்த் திரைப்பட உலகின் இரண்டு நட்சத்திரங்களை ஒரே சமயத்தில் உங்களால் இயக்க முடிந்தது?' என்று கேட்பதுண்டு. ஆனால், என்னைப் பொறுத்தவரையில் கமல், ரஜினி இருவரும் எனக்கு இரண்டு கண்கள் போல. அவர்களுக்கும் எனக்கும் இடையிலான நட்பு மிகவும் ஆழமானது. 'களத்தூர் கண்ணம்மா'

**எஸ்.பி.முத்துராமன்**

## ரசிகர் மன்ற ராஜாக்கள்-3



நாகை மாவட்டத்து கடற்கரையோர கிராமங்களை சுனாமி சுற்றி வளைத்தபோது, உதவிக்கு ஓடி வந்த ஒரே ரசிகர் மன்றப் பிரபலம் ராஜேஸ்வரன்தான். தேவைக்கதிகமான துணிகளும், உணவுப் பொருட்களும் லாரிகளில் வந்து இறங்கிக்கொண்டிருந்த போது மினி சோப், தேங்காய் எண்ணெய் பாக்கெட் என மற்றவர்கள் கவனிக்க மறந்த பொருட்களை, மக்களின் தேவையறிந்து வாங்கிக் கொடுத்ததற்காக கலெக்டரின் பாராட்டைப் பெற்றவர்.

முப்பத்தைந்து வயதாகும் ராஜேஸ்வரன், மயிலாடுதுறையை அடுத்த மாப்படுகை என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் மன்றத்தில் சேர்ந்தவர், இன்று மாவட்ட அளவில் ரசிகர் மன்றப் பிரதிநிதியாக ஆக காரணம் அவரது சுறுசுறுப்பான அணுகுமுறைதான். வம்பு, தும்புக்குப் போனதில்லை. 'பாபா' வெளியான சமயத்தில் பா.ம.க.வினருடனான பிரச்னையை அமைதியான முறையில் எதிர்கொண்டது இவருக்குப் பலரின் பாராட்டைப் பெற்றுத் தந்தது. அரசியல் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரான இவர், மணி சங்கர் ஐயரே வற்புறுத்தி அழைத்தும் அரசியலுக்கு வர மறுத்தவர். 'தலைவர் அரசியலுக்கு வந்தா நானும் வருவேன். இல்லாட்டா இப்படியே இருந்துவிட வேண்டியதுதான்!' என்கிறார் ராஜேஸ்வரன், ரஜினி வழியில்!

– ஜெ.ராம்கி

படத்தில் நடித்த சின்னஞ்சிறு பையனாக கமலை நான் அறிந்தவன். இன்னும் சொல்லப்போனால், ஏவி.எம். ஸ்டுடியோ வளாகத்தில் நான் பார்த்து வளர்ந்த பிள்ளை கமல். ரஜினியை எடுத்துக்கொண்டால், 'புவனா ஒரு கேள்விக்குறி'யில் ஆரம்பித்து, தொடர்ந்து பல படங்கள் நாங்கள் இரண்டு பேரும் இணைந்து பணியாற்றி இருக்கிறோம்.

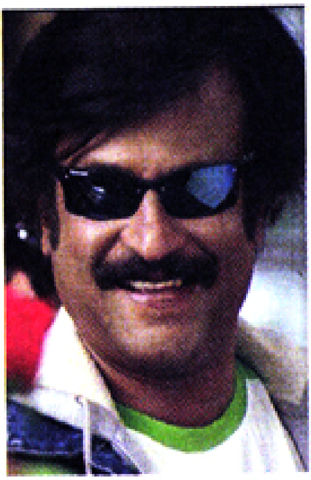
இன்னொரு விஷயம், கமல் - ரஜினி இரண்டு பேரிடமுமே, அவர்கள் நினைப்பதற்கு மாறாக ஒரு கருத்து எனக்கு இருந்தால், அதைத் தைரியமாக நான் சொல்லத் தவற மாட்டேன். அவர்களும் ஒரு மூத்த சகோதரன் சொல்லும் ஆலோசனையாகவே அதை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இதெல்லாம் எங்களுக்கு இடையில் நிலவும் அற்புதமான புரிதலின் பலன்.

ஒரு படத்தின் இயக்குநர் நடிகரை கன்வின்ஸ் பண்ண வேண்டும்; நடிகர் சொல்வது சரியென்று தோன்றினால், அதற்கு இயக்குநரும் கன்வின்ஸ் ஆக வேண்டும். கன்வின்ஸ் செய்வதும், கன்வின்ஸ் ஆவதும் தவறில்லை. படத்தின் வெற்றிக்காக, சரியான காரணத்துக்காக விட்டுக்கொடுக்கலாம். அதாவது கிவ் அண்டு டேக் பாலிசி. ஒரு சில சமயங்களில், சில காட்சிகளின்போது, 'இதை இப்படி வைத்துக்கொள்ளலாமே!' என்று ரஜினி சொல்லுவார். நான் அந்த இடத்தில் அது பொருத்தமாகவும், ரஜினி ரசிகர்களிடம் வரவேற்பினைப் பெறும் என்றும் கருதினால், உடனே அதன்படி காட்சியை மாற்றியமைக்கத் தயங்கியதில்லை. அப்படி இல்லாத பட்சத்தில், ரஜினி சொல்கிற

ஐடியாவை வேறு ஒரு இடத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியுமா என்று யோசிப்பேன். அதுவும் சாத்தியமில்லாத பட்சத்தில், அதனைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியாத நிலைமையை அவருக்கு விளக்குவேன். அவரும் அதனை ஏற்றுக் கொள்வார். இதுதான் எங்கள் வெற்றிக் கூட்டணியின் ரகசியம்.

'எங்கேயோ கேட்ட குரல்' படம் வெளியானவுடன், 'ரஜினியை வைத்து, இப்படி ஒரு சீரியஸ் படம் எடுக்கும் எண்ணம் உங்களுக்கு எப்படி வந்தது?' என்று பத்திரிகையாளர்கள் கேட்டார்கள். நான் அவர்களுக்குச் சொன்ன பதில் இதுதான்:

'இதுவரை இல்லாத அளவுக்கு அமைதியான கேரக்டரில் ரஜினியை நடிக்க வைத்து ஒரு படம் எடுக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தோம். அதற்கேற்ற வகையில் பஞ்சு அருணாசலம் அவர்கள் கதையைத் தயார் பண்ணினார். ரஜினியிடம் கதையைச் சொன்னபோது, மகிழ்ச்சியுடன் 'நிச்சயமாக இப்படி ஒரு படம் பண்ணலாம்' என்று தனது சம்மதத்தைத் தெரிவித்தார். முதல் நாள் படப்பிடிப்பில் தொடங்கி, தன்னுடைய வழக்கமான ஆக்ஷன் நடிப்பை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, இந்தப் படத்தின் கேரக்டரில் முழுமையாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். அதன் பலன்தான் படத்தின் வெற்றி!



**"கமல்-ரஜினி இரண்டு பேரிடமுமே, அவர்கள் நினைப்பதற்கு மாறாக ஒரு கருத்து எனக்கு இருந்தால், அதைத் தைரியமாக நான் சொல்லத் தவற மாட்டேன்!"**



எங்களுக்கு ரஜினியை வைத்து 'எங்கேயோ கேட்ட குரல்' என்ற ஆக்ஷன் இல்லாத சீரியஸ் சப்ஜெக்ட் எடுக்கத் துணிச்சல் வந்ததற்குக் காரணம் இன்னொரு ரஜினி படம்தான். மகான் ஸ்ரீராகவேந்திரர் மீது அளவில்லாத பக்தி கொண்டவர் ரஜினி. அவர் ஒரு நாள், 'ராகவேந்திரர் வாழ்க்கையைத் திரைப்படமாக எடுக்க வேண்டும். அந்தப் படத்தில் அந்த மகானின் கதாபாத்திரத்தை நானே ஏற்று நடிக்க வேண்டும்' என்று சொன்னபோது 'சரி பார்க்கலாம்' என்று கூறி மழுப்பினேன். ஆனால், அதன் பிறகு நடந்தது...

*(பயணம் தொடரும்)*

● ச.நாகரத்தினம்,
திருப்பூர் ☐

? பெட்டிக்கடை போல் மருந்துக் கடைகள் பெருகியுள்ளதை கவனித்தீரா? காரணம், நோய்கள் அதிகரித்துவிட்டதா அல்லது மருத்துவம் வளர்ந்துள்ளதா?

! நோய்களின் தீவிரமும் வடிவமும் வகைகளும் வளர்ந்துள்ளன. அவற்றுடன் போட்டி போட்டு மருத்துவ விஞ்ஞானமும் வளர்ந்து மனிதனின் ஆயுட் காலத்தை அதிகரித்து வருகின்றன. ஆனால், ஆரோக்கியம்தான் வளராமலே இருந்து மக்களைக் கஷ்டப்படுத்துகிறது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் அதற்கேற்ற கல்வி அனைவருக்கும் கிடைக்காததுதான்.

● லெ.நா. சிவகுமார்,
சென்னை - 33




# முதல்வர் இரங்கல்

? குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி சென்னை மாநகராட்சிக்கு SMS அனுப்பும் முறை வந்துவிட்டதே... 'ரெஸ்பான்ஸ்' இருக்குமா?

! 'ரெஸ்பான்ஸ்' இருக்கும்; ரெஸ்பான்ஸிபிலிட்டி இருக்காது. அது உசிரை விட்டு ரொம்ப நாளாச்சு!

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

? "தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் நடிகர், நடிகைகளுக்கு கௌரவ டாக்டர் பட்டம் கொடுத்து, பல்கலைக்கழக கல்வியின் கௌரவத்தைக் குறைத்துவிட்டன" என தமிழக உயர்கல்வி மன்ற துணைத் தலைவர் கூறியுள்ளாரே?

! டாக்டர் பட்டம் பெறும் அளவுக்கு நடிப்புத் துறையில் சாதனை புரிந்திருந்தால், வழங்குவதில் தப்பே இல்லை. ஆனால், இன்று பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் ஆடித் தள்ளுபடி போல் அள்ளி விடப்படுவதால், பட்டங்களுக்கு மதிப்பு போயே போச்சு!

● எஸ்.சரஸ்வதி சம்பத்,
வேலப்பாடி

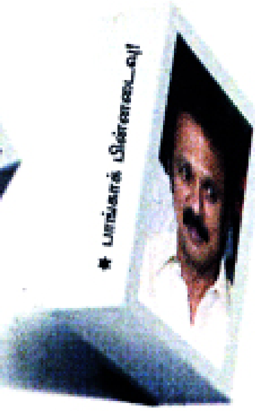
? தீபாவளிக்கு வெளியான தமிழ்ப்

# தராசு

## நீங்கள் கேட்டவை



✱ அரசியல் நாகரிகம்



✱ பாங்காக் பிள்ளையவ!



✱ போங்கு பரிசு!

**படங்களில் எது பெஸ்ட் படம்? எது வசூல் படம்? எது சொதப்பல் படம்...?**

! பெஸ்ட் - பழைய கதையா இருந்தாலும் பக்குவப்பட்ட இயக்கத்துல வெளியாகியிருக்குற 'பொல்லாதவன்'! சொதப்பலாக எடுத்திருந்தாலும் வசூலாகிற படம் 'அழகிய தமிழ்மகன்'.

● **இரா.சக்கரபாணி, மதுரை**

**? முக்குலத்தோர் ஒருங்கிணைந்து, ஒரு மித்த கருத்துடன் வந்தால், அனைவரையும் தேவரினம் என அறிவித்துச் சலுகைகள் வழங்கத் தயார் என்று முதல்வர் பேசியது பற்றி...?**

! முக்குலத்தோர் ஒருங்கிணைய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் அரசியல்; அனைத்து ஜாதியினரும் ஒருங்கிணைய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் மனித நேயம். ஜாதி அரசியலில் வோட்டுக்கும் சலுகைகளுக்கும்தான் இடமிருக்கும்; மனித நேயத்துக்கு அல்ல.

● **ஜி. பாக்கியலட்சுமி, பாலக்காடு**

**? சென்னையில் ரூ.9757 கோடி செலவில் மெட்ரோ ரயில்விட திட்டமிடப்படுவது பற்றி...?**

! தமிழக அமைச்சரவை ஒப்புதலளித்திருக்கிறது, அவ்வளவுதான். இன்னும் பல படிகளைத் தாண்டி, முதல் கட்டப் பணி நடந்து முடிய பல ஆண்டுகளாகும். அதுவரையில் மக்கள், ஏற்கெனவே கட்டப்பட்ட மாடி ரயிலை உற்சாகமாகப் பயன்படுத்த ஏற்ற வகையில் நடத்திக் காட்டினால் தேவலாம். அழுது வடிகிறதே!

● **ஜே.துரைராஜ், சென்னை - 116**

**? எம்.கிருஷ்ணசாமி தாக்கப்பட்ட சில நாட்களுக்குள்ளாகவே மயூரா ஜெயக்குமார் தாக்கப்பட்டது குறித்து?**

! இரண்டு தாக்குதல்களுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்ற போதிலும், குண்டர் ராஜ்ஜியம், காங்கிரஸ் கட்சிக்குள்ளும் ஊடுருவியிருப்பதைக் காட்டுகிறது. உட்கட்சி ஜனநாயகம் ஒன்றே இதற்குத் தீர்வு.

● **அ.கஹைறல் ரஹ்மான், திருச்சி - 21**

**? கர்நாடகத்தில் பா.ஜ.க ஆட்சி அமைவது எங்களுக்குக் கிடைத்த தீபாவளிப் பரிசு என்கிறாரே இல.கணேசன்?**

! நமுத்த பட்சணம்; ஈரப் பட்டாசு!

● **எச்.ஆன்டனி தமிழரசன், மும்பை**

**? வன்முறைக் கும்பலின் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகி மருத்துவமனையில் இருந்த காங்கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ணசாமியை ஜெ. சென்று நலம் விசாரித்தது பற்றி...?**

## கவிதை எழுதியது முறையா?

! அரசியல் நாகரிகமே முதல் காரணம் என்றாலும் 'ஜெ' அடிக்கடி சொல்லி வருவது போல, இன்றைய அரசியலில் நிரந்தர நண்பனும் இல்லை; எதிரியும் இல்லை. எனவே, எதிர்காலத்துக்கு இதுபோன்ற நட்புமுறை சந்திப்புகள் உதவலாம். ஆனால், தமிழக காங்கிரஸில் குத்து-வெட்டு




தொடர்கதையானால், மாற்றுக் கட்சியினரின் அனுதாபம், அலட்சியமாக மாறிவிடும் ஆபத்தும் உண்டு.

● கே.கே.வெங்கடேசன், சென்னை - 37

**? பெண்களுக்கு எதிரான கொடுமைகள் இழைப்பதில் இந்தியாவுக்கு இரண்டாவது இடமாமே?**

! வறுமை, மக்கள் தொகை பெருக்கம், கல்வியின்மை ஆகிய மூன்று தலையாய பிரச்னைகளைக் காட்டிலும் கவலை தரும் விஷயம் இது. இந்த மூன்றும் நிவர்த்தியானால்தான் இந்தக் கொடுமையும் குறையும்; ஒழியும்.

| ❑ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர் : |
|---|
| ச.நாகரத்தினம், திருப்பூர் |

| ★ ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர் : |
|---|
| சி.கார்த்திகேயன், சாத்தூர் |

● வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், சென்னை - 61

**? அழகு என்பது என்ன இருக்கிறதோ அதுவா? அல்லது, ரசிப்பவரின் கண்களுக்குத் தோன்றுவதா?**

! அழகு என்பது, பார்க்கப்படுபவரின் தோற்றத்தைக் காட்டிலும் பார்ப்பவரின் மனத்தைப் பொருத்தது.

● கே.எஸ்.கோவர்தனன், சென்னை - 42

**? விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் பிரிவுத் தலைவர் தமிழ்ச்செல்வன் இறந்ததற்கு, தமிழக முதல்வர் இரங்கல் கவிதை எழுதியிருப்பது நியாயமா?**

! ஹிட்லரின் பிரசார பீரங்கியான கோயபெல்ஸின் மரணத்துக்கு சர்ச்சில் அனுதாபம் தெரிவிக்கலாம்; அது பண்பாடு. ஆனால், அவரைப் போற்றி கவிதை எழுதினால், சர்ச்சில் தேசத் துரோகி ஆவார்.

● வசீகரன், சென்னை - 18

**? ஸ்டாலினின் ரகசிய பாங்காக் பயணம்?**

! பலருக்குப் பகீர்; சிலருக்குச் சந்தோஷம்; பத்திரிகைகளுக்கு அவல்; ஸ்டாலினுக்குப் பின்னடைவு!

● ஆர்.வஸந்தா, சென்னை - 28

**? கொஞ்சம் ராஜதந்திரத்துடனும் முன்னெச்சரிக்கை உணர்வுடனும் வீரன் சுந்தரலிங்கத்தின் சிலையை போலீஸார் அகற்றாமல் இருந்திருந்தால், அதைத் தொடர்ந்து நடந்த அமர்க்களங்களையும் நஷ்டங்களையும் தவிர்த்திருக்கலாம் அல்லவா?**

! இதுபோன்ற விஷயங்களில் போலீஸ்காரர்கள் தாங்களாகவே இயங்க மாட்டார்கள். மேலிடத்துக் கட்டளையைத்தான் நிறைவேற்றுவார்கள். ஒரு பிரச்னையை அன்புடனும் அணுகலாம் என்பதை மறந்து, அதிகாரத்தை மட்டுமே பிரயோகிக்கும் போது, பிரச்னை பூதாகார வடிவமெடுக்கிறது. அப்போது பலிகடா ஆவது அடிமட்டத்தில் இருப்பவர்தான். மேலிடம் தப்பித்துக் கொள்ளும்!

● சி.கார்த்திகேயன், சாத்தூர் ★

**? தொலைக்காட்சிகளில் வரும் அழகுக் குறிப்புகள், சமையல் குறிப்புகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா?**

! பயன்படுத்த முடியாத குறிப்புகளை ஒளிபரப்புவதில் நேரம் பாழ். பயன் தரத்தக்க குறிப்புகளை ஏற்று நடைமுறைப்படுத்தாமல் சும்மா டி.வி பார்ப்பதாலும் நேரம் வீண். நேரம், விலை மதிக்க முடியாதது. இழந்தால் திரும்பப் பெற முடியாத ஒன்று. ●

# "பாடி லாங்வேஜால் பட வாய்ப்பு இழந்தேன்!"



'சஷி!' என்றால் யாருக்கும் தெரியாது. 'சித்தி சீனு' என்றால் பளிச்சென்று நினைவுக்கு வந்துவிடும். ''யாரு? கால் ஊனமான கேரக்டர்ல நடிச்சிருப்பாரே; அந்தப் பையனா?'' என்று கேட்பார்கள். 'ஜே ஜே' படத்தில் முக்கியமான பாத்திரம், 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்...' படத்தில் மனித வெடிகுண்டு, 'தம்பி'யில் மாதவனுக்குத் தோழன் என்று மறக்க முடியாத கேரக்டர்களில் நடித்திருப்பவர் சஷி. இப்போது...? அவரிடமே கேட்டோம்.

''இப்போ மூணு படத்துல நடிச்சுக்கிட்டு இருக்கேன். டைரக்டர் சிம்புதேவன் இயக்கும் 'அறை எண் 305-ல் கடவுள்' படத்துல ஓவியரா நடிச்சுக்கிட்டு இருக்கேன். டைரக்டர் சிவவோட 'தனம்' படத்துலயும், 'தோழா' படத்துலயும் வில்லன் நான்தான்'' என்கிறார் சஷி.

''எப்படிப் போய்க்கிட்டிருக்கு சினிமா வாழ்க்கை?''

''இன்னும் போராட்டமாத்தான் இருக்கு. நான் சினிமாவுக்கு வந்து எட்டு வருஷம் ஆச்சு. ஆனா, எதையும் சம்பாதிக்கலை. அதுக்காக நான் நம்பிக்கையை விட்டுடலை.''

''சரியான வாய்ப்பில்லாம நீங்க கஷ்டப்படுறதுக்கு என்ன காரணம்?''

''என்னோட மக்கள் தொடர்பு சரியில்லாததுதான். ஆரம்பத்துல எந்தப் பட கம்பெனிக்கும் நானாப் போய் நடிக்கறதுக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கச் சொல்லி கேக்க மாட்டேன். ஏதோ ஒரு தயக்கம். அப்படிப் போகாதது எவ்வளவு பெரிய தப்புன்னு லேட்டாத்தான் புரிஞ்சுது.''

''டைரக்டர்கள் உங்களை எப்படி நடத்தறாங்க?'' என்று கேட்டால் சிரிக்கிறார்.

''சில பேர் கூப்பிட்டு வெச்சு நம்பிக்கையா பேசறாங்க. சிலர் பாக்காமலே 'அப்புறம் வரச் சொல்லு'ன்னு வாசல்லயே வெச்சு திருப்பி அனுப்பிடறாங்க. என்னால பளிச்சுன்னு மேல வரமுடியாமப் போனதுக்கு என் பாடி லாங்வேஜும் ஒரு காரணம். என்னைப் பார்த்தாலே 'திமிர் பிடிச்சவன்'னு முடிவு கட்டிடறாங்க. நான் ஆங்கிலோ இண்டியன்ஸ் கூட வளந்தவன். என் பாடி லாங்வேஜ் அப்படித்தான் இருக்கும். ஆனாலும், 'சினிமாவுல உனக்கொரு நல்ல எதிர்காலம் இருக்குடா'ன்னு உள்ளுணர்வு சொல்லிக்கிட்டே இருக்கு'' என்கிறார் சஷி.

சமீபத்தில் சஷி கதாநாயகனாக நடித்து வெளிவந்திருக்கும் படம் 'சிருங்காரம்,' மூன்று தேசிய விருதுகளையும், இரண்டு மாநில விருதுகளையும் வாங்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- பாலு

*(சுக்கிரன் டி.வி.யில் சக்கை போடும் நீ பாட! நான் ஆட! நிகழ்ச்சியைத் தொகுத் தளிக்க, ஜீன்ஸில் இந்துவும், சுங்குடியில் பர்வதம்மாளும் வருகிறார்கள்)*

**இந்து:** ஹலோ எவரி ஒன்! பாட்டி பதம் பாட பேத்தி பரதமாடும், 'நீ பாட! நான் ஆட!' வித்தியாசமான நிகழ்ச்சியில் இன்னிக்கு முதலில் எந்த ஜோடியைக் கூப்பிடலாம்?...ம்? பர்வத பாட்டி! நீங்களே சொல்லுங்களேன்.

**பர்வதம்:** முதல்லே சீதாப் பாட்டியையும் பேத்தி ராதாவையும் கூப்பிடலாம்மா. நேரமாச்சுன்னா சீதாப் பாட்டி தூங்கப் போயிடுவா. அதோ பாரு இப்பவே அம்மனோ சாமியோ ஆடறா? எனக்குக்கூட இடது கால்லே நரம்பு இழுக்கிறது. ரெண்டு நாளா...

**இந்து:** ஓ.கே. பாட்டி. வீ வெல்கம் சீதாப் பாட்டி அண்டு ராதா. கமான்! இரண்டு தலைமுறையா வந்து கம்மா கலக்குங்க!

*(காட்சி கட் ஆகி, தொம் தொம் என்று மத்தளம் முழங்க, சிங் சிங் என்று ஜாலரா கொட்ட, அகில் புகைபோல குழலின் ஓசை அரங்கில் பரவ, சீதாப் பாட்டி நட்டுவாங்கம் செய்ய, ராதா நடனமாடி முடிக்கிறாள். காட்சி கட் ஆகி செட்டின் நடுவில் நான்கு பேரும் அவரை வட்டமாக நிற்கிறார்கள்)*

**இந்து:** கிர்ர்ர்ரேட்! சும்மா பின்னிட்டீங்க. சீதா பாட்டி, நீங்க சூப்பரோ சூப்பர்!

**சீதா:** மகராஜியா இருடிம்மா. ஏதோ பண்ணினோம். 'ரெண்ட நாளா என் பல்செட்டு காணலே. எலி இழுத்திண்டு போயிருக்கணும். பல் போனா சொல் போச்சுன்னு சொல்லுவாங்க. இருந்தாலும் பல் இல்லாமலேயே நட்டுவாங்கம் பண்ணினேன். பதம் பாடினேன். ஜட்ஜுங்க என்ன சொல்லப் போறாங்களோ?

**பர்வதம்:** ராதா, நீ மான் மாதிரி துள்ளித் துள்ளி ஆடினேமா. ஆட்டம் என் கண் முன்னாலே அப்படியே நிக்கறது. இல்லே இல்லே! ஓடிண்டு இருக்கு! பெரிய ஜட்ஜெஸ் என்ன சொல்லப் போறாங்கன்னு கேக்கலாம்.

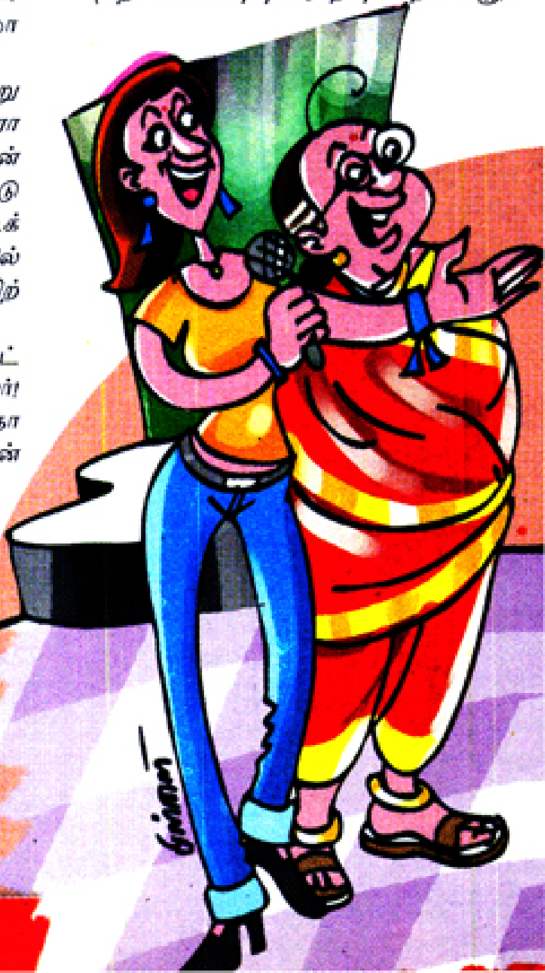
*(இருக்கைகளில் சாய்ந்திருந்த ஜட்ஜுகளான நடனமணி நர்த்தன சுந்தரியும், சூப்பர் சீனியர் நட்டுவனார் கண்ணபுரம் கோவிந்துவும் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்து உட்காருகிறார்கள்)*

**சுந்தரி:** நான் ஏன் ரெண்டு கன்னத்திலேயும் மாறிமாறி கையை வெச்சுண்டே டான்ஸைப் பார்த்தேன் தெரியுமா?

**கோவிந்து:** ஏன்? ஏன்? நான்கூட கவனிச்சேன். பல் வலி. ரூட் கேனாலுக்குப் போகணும்னு சொன்னீங்களே, அதனாலேயா?

**சுந்தரி:** சேச்சே! இப்படி ஒரு பாட்டா! இப்படி ஒரு ஆட்டமான்னு திகைச்சுப் போயித்தான்!

*(சீதாப் பாட்டியும் ராதவும் 'தாங்க்யூ,*



**ஜே.எஸ்.ராகவன்**

தாங்க்யூ' என்று தலைகளை சூரிய காந்திகளாகத் தாழ்த்தி புகழ்ச்சியைப் பணிவுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்)

**சுந்தரி:** உங்க ரெண்டு பேரோட கெமிஸ்ட்ரி ஓ.கே. ஆனா இடைத் தீர்மானத்திலே ஸ்டெப் தப்பினபோது சீதாப் பாட்டியின் பார்வை நைட்ரிக் அமிலமா மாறிடுச்சு. இதை அவாய்டு பண்ணி இருந்திருக்கணும். மத்தபடி? ம்? ஒகே!

**இந்து:** (சீலிங் பிச்சிக்கும் குரலில்) ஜட்ஜ் நர்த்தன சுந்தரி அவங்களோட கருத்தைச் சொல்லிட்டாங்க. அடுத்ததா சீனியர் நட்டுவனார் கோவிந்து சார் என்ன சொல்லப் போறார்னு கேப்போம்.

**கோவிந்து :** ம்? மனசிலே பட்டதைச் சொல்லிடறேன். நாட்டியம்ங்கறது பரத முனிவருக்குக் கலைஞர்கள் செய்யற அஞ்சலி. மேடையிலே அதைச் செய்யும்போது அனிமேஷன், டெடிகேஷன், கான்சென்ட்ரேஷன் எல்லாத்தையும் பக்க வாத்தியமா வெச்சுக்கணும். ராதா, உனக்குப் பாண்டி ஆடத் தெரியுமா?

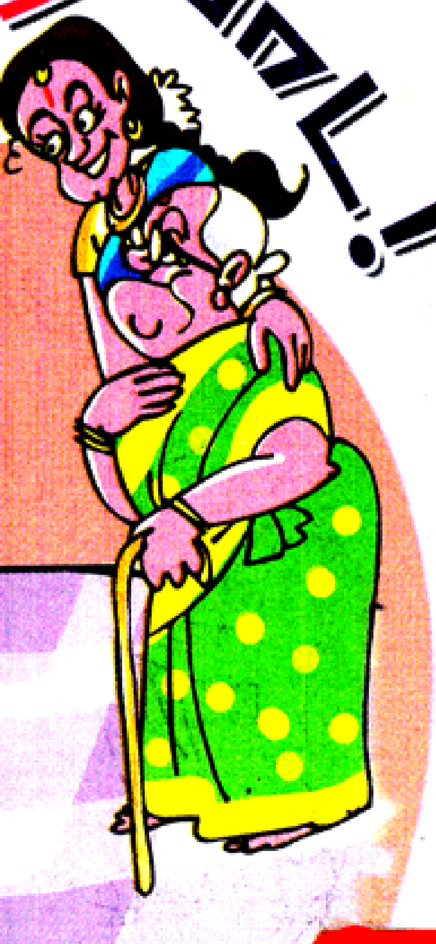
**ராதா** (திருதிருன்னு முழிச்சபடி) பாண்டியா? அப்படீன்னா?

**கோவிந்து:** அந்தக் கால விளையாட்டு. பாண்டின்னா என்னன்னு தெரியாமயே நீ அதை அப்பப்போ ஆடிக் காமிச்சே. உனக்குப் பதம் பாடின சீதாப் பாட்டிதான் அந்த ஸ்டெப்புகளைச் சொல்லித் தந்திருக்கணும் இல்லியா?

**சீதா:** (முகம் சிவக்க) எ...எ... என்னது இது?

**கோவிந்து:** அதான் கேக்கறேன்? ராதா ஆடினது பரதம் இல்லே. பாண்டி! பரதமோ,

## பாட்டி! - நான் ஆட!



கதக்கோ, கதகளியோ - அது அதிலே என்ன வரணுமோ அதான் வரணும்...

**சீதா:** (உரத்த குரலில்) ஓய்! நிறுத்தும். சின்ன வயசிலே நீரும் நானும் விளையாடின காலத்திலே, பாண்டியிலே எங்கிட்டே தோத்துப் போனதை மனசிலே வெச்சிண்டு இப்போ, இப்படி என்னைப் பழி தீக்கறது என்ன நியாயம்? அப்போ, நீர் என் பேச்சு காய் விட்டீர். இப்போ, நான் இந்தக் கேமரா முன்னாலே எல்லார் எதிர்லேயும் காய் விடறேன். நீங்க எங்களை எலிமினேட் பண்ணறதுக்கு முன்னாலே நாங்களே எலிமினேட் ஆகிக்கிறோம். பாண்டியாம் பாண்டி! வாடி ராதா போகலாம்.

(பிராபர்டி ரௌண்டுக்காகக் கொண்டு வந்த மாதிரி, அருகில் இருந்த வாக்கிங் ஸ்டிக்கைப் பிடித்தபடி வெளியேறுகிறார்) ●

# "டேப்ரிகார்டருக்கு நமஸ்காரம் பண்ணமுடியுமா?"

## ஆசிரியர் பக்கம்

தன் குழந்தையே ஆன போதிலும், 'ஓம்'கார பிரணவத்தை உபதேசித்த போது, முருகனின் அருகே மண்டியிட்டு, கைகட்டி, வாய்பொத்திக் கேட்டுக் கொண்டார் சிவபெருமான். கற்றுத்தருபவருக்கும் கற்பிக்கப்படும் விஷயத்துக்கும் உள்ள உயர்வை உணர்த்தும் அழகிய சித்திரம் இது.

இதே பவ்யத்துடன்தான் தங்கள் குருநாதர்களைப் பற்றிப் பேசினார்கள் ஆறு இசைக் கலைஞர்கள் சௌம்யா, ரீடா கங்குலி, சாருமதி ராமசந்திரன், ராஜசேகர் மன்சூர், கலாபினி கோமகாலி, ஜெயந்தி குமரேஷ் ஆகியோர் முறையே டாக்டர் எஸ்.ராமநாதன், பேகம் அக்தர், எம்.எல். வசந்தகுமாரி, மல்லிகார்ஜுன் மன்ஸுர், குமார் கந்தர்வ, எஸ்.பாலசந்தர் ஆகியோரை நினைவுகூர்ந்தனர்.

அவர்கள் விவரித்த விஷயங்களுள் பலவற்றைச் சராசரி மனித கண்ணோட்டத்தில் ஆராய்ந்தால், 'சிஷ்யனுக்கு குரு இழைக்கும் கொடுமை, அநீதி, அசட்டுத்தனம், அகம் பாவம்' என்றெல்லாம் முத்திரை குத்திவிட முடியும்! ஆனால், கலை உலகம் சராசரிகளால் ஆனதல்ல; அசாதாரணர்கள் நிரம்பியது!

பேகம் அக்தரின் வாழ்க்கையை அழுத்திய அசாதாரண சோகம் அவர் இசையின் இதய நாதமாகியது என்றால், எம்.எல்.வி.யின் இசை அதேவிதமான சோகத்தை ஜெயித்து வெளிப்பட்டது.

டாக்டர் எஸ்.ராமநாதனின் நியமம் மிக்க எளிய வாழ்க்கை அனைத்து மாணவர்களையும் குடும்பத்தினராக அரவணைத்து தழைத்தது. மல்லிகார்ஜுன் மன்ஸுர், குமார் கந்தர்வ ஆகிய இருவருடைய கட்டுப்பாடு நிறைந்த அணுகுமுறையோ, சொந்தக் குழந்தைகளைக்கூட சிஷ்யர்களாக மட்டுமே கருத வைத்தது!

ஒரு மேதைக்கே உரிய சில விசித்திர குணங்களைப் பெற்றிருந்தவர் வீணை எஸ்.பாலசந்தர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அந்த விசித்திர குணங்களையும் தமது குருவின் உயர்வுகளாக்கி ஏற்றார் ஜெயந்தி குமரேஷ், தமது அற்புதமான உரையில்!

அன்று பேசிய அனைத்து சிஷ்யர்களுமே மனத்தில் நிறைவும் பெருமிதமும் பொங்க, பணிவுடன் தங்களை வெளிப்படுத்திக்கொண்டது, குரு என்கிற தத்துவம் நம் கலையுலகில் பெற்றுள்ள நிலையான இடத்துக்குச் சான்று.

கலை நிரம்பித் ததும்பும் ஓர் உள்ளம். அந்தக் துளிகளைப் பருக, தாகத்துடனும் ஏக்கத்துடனும் காத்திருக்கும் இன்னொரு உள்ளம் - இவற்றுக்கிடையேயான ரஸவாதத்தில் பிறப்பதுதான் உயர்ந்த கலையாக இருக்க முடியும் என்பதை உணர்த்தியது ஹிந்து நாளிதழின் மேற்படி நவம்பர் ஃபெஸ்ட் கருத்தரங்கம். சென்னை டிசம்பர் கலைவிழாவுக்குக் கட்டியக்காரனாக இக்கருத்தரங்கு நிகழ்ந்து வருகிறது. (இது மூன்றாவது ஆண்டு).

டெலிஃபோன், ஐ.பாட், இன்டர்நெட் மூலம் இசைப் பயிற்சி என்பது ஏற்கப்பட்டுவிட்ட இந்தக் காலகட்டத்துக்கு மிக அவசியமான சிந்தனைகள், இவ்வரங்கில் வெளிப்பட்டன. செம்மங்குடி ஒரு முறை கேட்டது போல, ''டேப் ரிகார்டருக்கு நமஸ்காரம் பண்ண முடியுமா?''



* பிரகாசமான பேச்சாளர்!

## மங்கையர் மலரின்

# திருமண மலர்



### இணைப்பிதழ்

**திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்**

முதல் முப்பது வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 500/-

30க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தலா ரூ. 15/-

வண்ணத்தில் ஹைலைட் செய்ய கூடுதல் கட்டணம் ரூ. 100/-

**1" X 1" அளவில் வண்ணப் புகைப்படத்துடன் 30 வார்த்தைகள் அடங்கிய விளம்பரத்துக்கு ரூ. 800/- (அதிகப்படியான வார்த்தை ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ 15/-)**

**வண்ணப் புகைப்படத்துடன் விவரங்கள் அடங்கிய அரை பக்க Profile விளம்பரம் ரூ. 2500/-**

வண்ணப் புகைப்படம் அனுப்புபவர்கள், தெளிவான புகைப்படமாக, பாஸ்போர்ட் அளவில் இரண்டு பிரதிகள் அனுப்பவும். புகைப்படங்களைள திருப்பி அனுப்ப இயலாது.

கட்டணத்தை நேரில் ரொக்கமாகவோ அல்லது சென்னை செக்காகவோ, வெளியூர் டிமாண்ட் டிராப்டாகவோ, மங்கையர் மலர் என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க:

**மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்**

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

தொலைபேசி : 2225 1522 / 2225 1324, Fax : 044-2225 1021

email: marketing@kalkiweekly.com

Registered with the Registrar of Newspaper of India under No.1041/57"Registered No.TN/CC(S)DN/144/06-08-Licensed to post without prepayment under PMG s Licence No.WPP TN/CC(S)DN/70/06-08-Registered as a Newspaper in Srilanka.

